INFORME ESPECIAL

Una fórmula para la industria farmacéutica

Página/10/11



MEDIO ORIENTE

La ONU convoca a una conferencia internacional

Página/14

Página/12

el país a diario

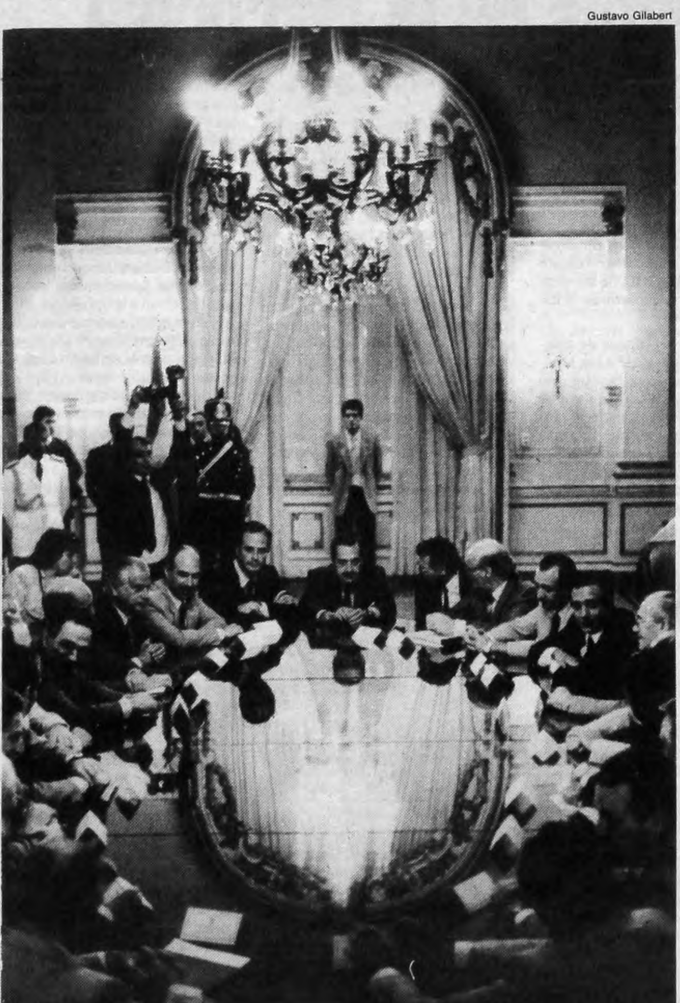
Buenos Aires, viernes 16 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 471 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

EL ACUERDO DE LA TABLA REDONDA

El Presidente se comprometió a girar fondos a las provincias. A cambio, **los peronistas** no trabarán la sanción del Presupuesto ni la reforma impositiva Página/2/3

Gustavo Gilabert



POKER

Ya era el final de la reunión. Todos estaban un poco más distendidos. Habían dejado resuelto el tema de los fondos para las provincias y ni siquiera tuvieron que apelar a una calculadora. Antonio Cafiero, sonriente, le preguntó al joven espigado y misterioso:

—¿Y nosotros qué les tenemos que dar a cambio?

Enrique Nosiglia (a) Coti lo miró con lo que en estos casos suele llamarse cara de poker. Sin un gesto y sin esperar contestó:

—Las Malvinas.

El gobernador salió de la Casa Rosada sin saber si el ministro, con esas dos palabras, quiso decir que los gobernadores no le deben nada, o que le deben todo.

Bloque civil y bloque militar, **4**
ESCRIBEN
Alvaro Abós
Eduardo Aliverti

6 **Las internas de la izquierda,**
ESCRIBEN
Marcelo Parrilli
Patricio Echegaray

Fue sobreseído en una de sus tres causas pendientes

A RIO REVUELTO GANANCIA DE LOPEZ REGA

Página/5

EL GOBIERNO DARA AMOR

El gobierno radical accedió a abrir el grifo financiero a las provincias peronistas si los diputados de ese partido permiten la aprobación del Presupuesto Nacional y no traban la sanción de una reforma impositiva. El acuerdo fue trabajosamente elaborado entre el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, afinó el lápiz y le puso números a la distribución de la torta junto con los ministros de Economía provinciales. Cuando el titular del Palacio de Hacienda, Juan Vital Sourrouille, dio su aprobación, el presidente Raúl Alfonsín reunió a los mandatarios en la Casa Rosada y bendijo el paquete. Ahora sólo falta que los diputados levanten sus manos para votar las leyes correspondientes. No será sencillo. Algunos se muestran remisos porque algunas tasas gravan productos de consumo.



Los puntos del acuerdo

Los puntos principales del acuerdo alcanzado entre el gobierno nacional y los gobernadores provinciales (la mayoría de los cuales espera aún aprobación parlamentaria), son los siguientes:

• Emisión de tres bonos: uno (antes de fin de año) que se remitirá íntegro a las provincias, por tres mil millones de australes; un segundo denominado "federal" que se colocará en el mercado y se cotizará en Bolsa de Valores por dos mil millones de australes, distribuidos según la Ley de Coparticipación Federal (54 por ciento para la Nación y 46 por ciento para las provincias) y un "bono de promoción industrial" por 10 mil millones de australes.

• Prórroga del impuesto del 2 por ciento a los débitos bancarios, pulsos telefónicos y combustibles, destinados íntegramente a las provincias, aunque aún no se fijó la cuota de distribución secundaria.

• Prórroga y ampliación de la ley de catástrofe para incluir otras provincias. Esta ley beneficia con subsidios especiales a los territorios que sufrieron sismos, incendios o inundaciones.

• El gobierno nacional remitirá las partidas adeudadas del Fondo de Desarrollo Regional.

• El Congreso nacional aprobará en forma inmediata el Presupuesto 1987/88.

• Discusión y aprobación de una reforma impositiva que contemple: bajas en el impuesto a las ganancias (la tasa máxima pasa del cuarenta y cinco por ciento al treinta y cinco por ciento y la mínima del diez al seis por ciento); reducción de los impuestos a los capitales del uno y medio al uno por ciento en dos años; reducción del impuesto al patrimonio del dos por ciento al uno por ciento en dos años y reducción de la tasa IVA del quince al catorce por ciento.

Los impuestos de la discordia

(Por Román Lejtman) **La Cámara de Diputados aprobará el lunes próximo la ampliación presupuestaria 1987, el presupuesto 1988, los fondos financieros destinados a aliviar las exhaustas arcas provinciales y la reforma impositiva impulsada desde la Secretaría de Hacienda, si finalmente se resuelven ciertas diferencias de último momento y los técnicos del Ministerio de Economía redactan a tiempo las leyes que darán marco legal al acuerdo político suscripto por Raúl Alfonsín y los 17 gobernadores justicialistas.**

La Cámara baja tenía previsto aprobar ayer la ley "ómnibus" que permitía atender los reclamos de los peronistas y las exigencias del Poder Ejecutivo, pero la ausencia de los textos de las iniciativas legislativas —por ahora unos y otros se manejan con crípticos borradores domésticos— y las desavenencias originadas por la intención oficialista de gravar impositivamente algunos productos de la canasta familiar, provocó la postergación de la sesión.

El secretario de Hacienda, Mario Simón Brodersohn, motoriza una reforma al IVA que recaería sobre los principales productos de la canasta familiar. Entre los artículos que servirían como base de la extensión impositiva se encuentran la harina y la leche.

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, adelantó que su bancada no votará ni dará quórum para que se aprueben futuros impuestos que indirectamente encarecerán los productos de la canasta familiar. "Nosotros no consentimos que se le meta la mano en los bolsillos a la gente", explicó el legislador mendocino.

La posición impulsada por Manzano es resistida por la mayoría de los gobernadores justicialistas, ya que temen que una discusión de último momento con el Poder Ejecutivo puede hacer naufragar el trabajoso acuerdo. Sin la vigencia del pacto político, los gobernadores no podrían pagar los aguinaldos de sus empleados públicos y se expondrían a los lógicos reclamos gremiales.

Para no colocar en un brete sin salida a los gobernadores y no pagar el costo político que significa votar un impuesto al consumo popular, los diputados justicialistas están evaluando la posibilidad de crear un gravamen a la especulación financiera. Manzano guarda celosamente en una carpeta un borrador del eventual impuesto que pondrá a consideración de los gobernadores y luego —si recibe el visto bueno— a Mario Brodersohn.

Más allá de las diferencias políticas respecto de ciertos aspectos de la ley "ómnibus", radicales y peronistas tienen que ponerse de acuerdo sobre el orden en que se votarán las iniciativas en cuestión. El titular del bloque radical, César Jaroslavsky, cree, que sería "lógico" que primero se voten los dos presupuestos (arduamente reclamados por Juan Vital Sourrouille y José Jaunarena), y después se aprueben los proyectos que interesan a la oposición. Manzano, en cambio, sostiene que debe votarse en forma "sandwich" —es decir, intercalar las iniciativas que interesan a unos y otros— para evitar sorpresas. Las diferencias seguramente terminarán por resolverse minutos antes de iniciarse la sesión.

El trabajoso acuerdo alcanzado entre los gobernadores y el Poder Ejecutivo cuenta con un grado tal de complejidad que muy pocos políticos lo comprenden. El secretario de Hacienda es uno de los escasos miembros de ese selecto club y por eso fue convocado con urgencia por la bancada radical. Durante una hora, Mario Simón Brodersohn explicó a los diputados oficialistas en qué consistían las leyes que seguramente aprobarán el lunes próximo. Al final del cónclave, los legisladores formularon la frase de rigor en estos casos: "Tienen nuestro respaldo", informaron.

La discusión parlamentaria del acuerdo entre las provincias y la Nación postergó hasta la semana próxima la interpelación al ministro José Horacio Jaunarena, para no agregar elementos irritantes. Sobre todo si se tiene en cuenta que el trabajoso acuerdo todavía tiene que pasar por el complicado debate impositivo. Ayer mismo, los senadores se negaron a dar quórum a una sesión en la que se debía tratar la ampliación del aporte argentino al Banco Mundial: "Primero la plata, el presupuesto a cambio y después vemos", confió un senador peronista.

Radicales: las pruebas de la infamia

(Por Eduardo Aulicino) **El tono de la interpelación al ministro Horacio Jaunarena, si finalmente se concreta, y el calibre de las declaraciones que haga el peronismo en relación con la reciente crisis militar, determinarán la intensidad con que los radicales harán uso en la campaña electoral de la información que dicen tener sobre los contactos de hombres del entorno menemista con los carapintada.**

La campaña proselitista estuvo virtualmente congelada durante la rebelión que encabezó Seineldín y los días posteriores, que coincidieron con los esfuerzos para destrabar las negociaciones entre el gobierno nacional y las provincias, pero algunas declaraciones —incluidas las del candidato Eduardo Angeloz— dieron claras señales de lo que es casi un acto reflejo: concentrar el fuego en Carlos Menem, intentando mostrarlo como poco confiable, contradictorio y carente de propuestas concretas.

"Angeloz pegó donde había que pegar", dijo a **Página/12** un dirigente bonaerense al elogiar las declaraciones del candidato radical cuestionando a Menem por haber llegado a Buenos Aires recién la noche del sábado 3. "Eso dio la idea de que Menem se borró", agregó.

Sin embargo, tanto entre los asesores de Angeloz como en el alfonsinismo se señala, con mayor o menor énfasis, que concentrar la campaña electoral en este punto podría crear fisuras peligrosas en el frente civil. Pero aclaran que "si nos mojan la oreja no nos vamos a quedar de brazos cruzados", según la definición menos ortodoxa de un vocero radical.

Por lo demás, los radicales dicen que mantendrán el esquema acordado al definir la campaña electoral: el presidente Raúl Alfonsín defenderá enérgicamente su gestión y, de hecho, tendrá un papel protagónico en la confrontación con el peronismo; el candidato saldrá al ruedo tratando de centrar su discurso en las propuestas de gobierno, y el partido dará la batalla frontal con Menem.

Fronteras adentro, la UCR sigue sin resolver algunos problemas vinculados con la relación entre Angeloz, su equipo de asesores y la estructura partidaria, controlada fundamentalmente por el alfonsinismo.

Los cortocircuitos se producen con menos frecuencia, pero se producen. El último planteo partió de la conducción del radicalismo metropolitano, que responde a Enrique Nosiglia. Le reclamaron a Angeloz, como antes lo hicieran también los bonaerenses —y lo siguen expresando aunque los desajustes son menores—, que la campaña sea encausada por los canales partidarios.

A esto se suma el malestar de Alfonsín, y del alfonsinismo en general, por los síntomas de desmovilización partidaria y algunas desafortunadas decisiones en materia publicitaria. Si estos problemas no se resuelven, coinciden todos, la campaña puede llegar a ser anémica.

OXIGENO A LAS PROVINCIAS A CAMBIO DEL PRESUPUESTO

CON AMOR SE PAGA

(Por Carlos Rodríguez). "No hagan la de siempre, si esto no se aprueba en el Congreso el lunes o el martes, después no digan que los bicicleteo". Con su eterna pipa en la boca, el secretario de Hacienda, Mario Brodershon, les explicaba entre sonrisas a los gobernadores de Buenos Aires y de Mendoza, Antonio Cafiero y José Bordón, que ahora la mirada está puesta en el Parlamento. Allí deben sellarse los acuerdos políticos trabajosamente alcanzados entre el Poder Ejecutivo Nacional y las provincias hacia una solución de la crisis financiera que acosa al interior y, como contraparte, hallar una salida al intríngulis que le plantea al poder central la no aprobación de los presupuestos 1987/88.

A cambio del visto bueno presupuestario, el Gobierno nacional concedió no uno sino dos bonos —en total significan un aporte superior a los 4000 millones de australes que reclaman los gobernadores— que acudirán en ayuda de las arcas provinciales, que se acercan peligrosamente a un pico de tensión por la falta de fondos para enfrentar el pago de sueldos y aguinaldos de la administración pública.

El compromiso del poder central es remitir al Congreso para su aprobación un bono de consolidación financiera no reintegrable por 3000 millones de australes, otro bono —denominado "Federal"— por un monto global de 2000 millones de australes (el 42,34 por ciento será retenido por la Nación). Este último bono cotizará en Bolsa como título público. El acuerdo (ver recuadro) contempla la prórroga de la ley de catástrofes que favorece a varias provincias y la discusión de una reforma impositiva y de un bono de promoción industrial propiciados por el Gobierno. Estos dos temas aún deben ser discutidos y se descuentan discrepancias entre peronistas y radicales.

Todo estará sujeto, además, a que se apruebe la ampliación presupuestaria para 1987 y el presupuesto 1988. "No sólo hay que tener quórum sino que deber haber dos tercios de los votos para el tratamiento sobre tablas" de los proyectos, aclaraba Brodershon a todo el que se le acercaba, aludiendo a las "chicanas" propias de la labor parlamentaria.

La reunión en la que se selló el acuerdo político estaba citada para las 11 de ayer en la Casa de Gobierno. Puntualmente llegaron los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Economía, Juan Sourrouille, quienes esperaron hasta una hora hasta que aparecieron Cafiero, Bordón y el grueso de los mandatarios peronistas. Estos estuvieron reunidos desde las 10 en 25 de Mayo y Sarmiento, a escasas cuadras de la sede gubernamental, analizando el acuerdo y amenazando incluso —según versiones luego relativizadas— con negarse a un diálogo a nivel ministerial. "Alfonsín o nada", parecía ser la consigna. Finalmente, hubo una breve reunión en el Salón de los Escudos del Ministerio y el pacto se selló en el Salón Sur de la Presidencia, con la presencia de Raúl Alfonsín, quien destacó el acto como un símbolo de que "la democracia busca su camino y encuentra, en definitiva, soluciones".

Tan formal y breve fue esta ceremonia que en la gran mesa oval enclavada en el centro del Salón Sur ni siquiera hubo necesidad de poner ceniceros. No hubo tiempo ni para fumar. Estuvieron prácticamente todos los gobernadores, con dos ausencias notorias: los precandidatos por el radicalismo, Eduardo Angeloz (Córdoba), y por el justicialismo, Carlos Menem (La Rioja). Alguien comentó que a éste no lo invitaron por ser "el peor gobernador del país", aludiendo a las palabras de Alfonsín que sellaron uno de los picos de la virulencia verbal entre Gobierno y oposición en torno de los fondos coparticipables.

El fantasma de esa larga controversia entre oficialismo y peronismo apareció varias veces durante las reuniones en la Casa Rosada. "Aquí estamos las provincias serias", ironizó "Pilo" Bordón refiriéndose a la argumentación radical de que la crisis obedece, fundamentalmente, a una mala administración. Angeloz, uno de los principales mentores de esta postura, estuvo fugazmente en la sede gubernamental. Cuando finalizaba la reunión en el Salón Sur, ingresó casi subrepticiamente por la entrada de la calle Rivadavia y se entrevistó por media hora con Alfonsín, ni bien éste regresó a su despacho. Nadie informó sobre los temas tratados en el encuentro y el gobernador cordobés se retiró excusándose de hacer declaraciones. Alfonsín, conciliador, saludó uno por uno a los gobernadores convocados para cerrar el acuerdo político. "Hola don Ramón", fue la frase que dirigió a Ramón Saadi. Alguien comentó que el gobernador catamarqueño evidentemente ha heredado el "Don" que le correspondió a su padre, Vicente Saadi, recientemente fallecido.

La polémica que ahora se supone superada pareció por momentos una disputa entre unitarios y federales, aunque las diferencias de fondo no llegaban a una divisoria de aguas de tipo político sino que se encresparon al mezclarse notoriamente con la campaña electoral de unos y otros. Ayer, en el Salón Sur, Alfonsín y Cafiero intercambiaron flores. Uno agradeció a los gobernadores el esfuerzo para lograr el acuerdo y les deseó "Feliz Navidad", y el otro ratificó el respaldo unánime de las provincias "a su autoridad como presidente constitucional y el orden que usted representa". Para Brodersohn, más escéptico, hay que ver ahora "qué pasa en el Congreso, porque si no hay ley aprobada antes del 25, yo vuelvo a ser el pato de la boda".



Gustavo Gilabert

Nosiglia, Brodersohn y Cafiero sacándole punta al lápiz.

El Gobierno acordó con los gobernadores, pero los diputados deben convalidar aún el paquete en el Congreso.

Peronistas: de vuelta al menemóvil

(Por Gabriela Cerrutti) Cuando mañana por la tarde Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero se trepen al "menemóvil" para recorrer los principales distritos del sur del conurbano bonaerense, el peronismo habrá iniciado la "prueba piloto" de lo que creen será el principal antídoto contra los "fantasmas impulsados desde el radicalismo": el contacto directo de su candidato con la gente. Al mismo tiempo, habrá terminado la tregua nunca pactada con el oficialismo, pero que se cumplió estrictamente durante esta semana para permitir avanzar en las negociaciones que concluyeron con el acuerdo de ayer entre el gobierno nacional y las provincias.

Aunque la campaña recién se iniciará formalmente después del verano, las próximas semanas serán decisivas para determinar los pasos a seguir. Para hacerlo deberán antes homogeneizar la conducción de la campaña y resolver la relación con el radicalismo en el marco de una campaña electoral que prevén dura.

El peronismo supone que los radicales apuntarán todas sus armas a la "campaña de desprestigio" de los candidatos justicialistas que denunció Carlos Menem en San Luis. Para esto, dicen, no escatimarán esfuerzos en reforzar los ejes que vienen manteniendo: la vinculación de Menem con militares ligados a Mohamed Alí Seineldín; sus supuestas "contradicciones" y declaraciones ambiguas; las conocidas (por reiteradas) apelaciones al "miedo" y la "violencia" y el manejo "indiscriminado" de los medios de comunicación a su disposición.

Las respuestas elaboradas por el peronismo tienen, en el momento de ser llevadas a la práctica, las limitaciones de una interna que no terminó de resolverse luego de los comicios del 9 de julio y que se expresa ahora en nuevos "entornos" y "bandas" que reemplazan a las viejas y pelean nuevos espacios.

Al momento de criticar las "operaciones" del radicalismo sobre los medios de comunicación, por ejemplo, no pocos menemistas involucran en ellas al presidente del bloque de diputados, José Luis Manzano, uno de los primeros renovadores en sumarse al "núcleo íntimo" del candidato luego de la interna, pero uno de los más golpeados por su comportamiento en la última crisis militar y sus relaciones supuestamente "demasiado amistosas" con algunos dirigentes de la Coordinadora radical. Algunos otrora renovadores autocríticos se empeñaron en la última semana en marcarle al candidato que "están haciendo todo lo que hicimos nosotros, que perdimos: preocuparse por la prensa, dejarse influir por las 'bandas' y tener interna en la conducción de la campaña. Lo peor que pueden hacer es la renovación del menemismo".

Por ahora, y con el "menemóvil" en marcha, Carlos Menem volverá a su clásico estilo: contacto con la gente, unidad nacional y revolución productiva.

Debate político por las declaraciones del general



Teniente general José Dante Caridi.

Los conceptos del general Caridi sobre la comunión de objetivos entre leales y rebeldes y un acuerdo cívico-militar abrieron un debate en el terreno político.

"Decir que el proyecto es el mismo —exclamó el senador radical Antonio Berhongaray— es regalar al fascismo a la mayor parte de las Fuerzas Armadas". El legislador oficialista no se refería a conceptos formulados desde la oposición sino a las declaraciones del general José Dante Caridi sobre los acuerdos alcanzados entre tropas leales y rebeldes durante la última crisis militar.

El jefe del Estado Mayor General del Ejército afirmó el miércoles en Rosario que los rebeldes encabezados por el coronel Mohamed Alí Seineldín habían depuesto las armas al cerciorarse que coincidían en los objetivos "aunque no en la metodología" de las tropas que habían marchado a reprimirlos respaldando el orden constitucional.

Berhongaray reconoció que entre las fracciones del Ejército hubo "coincidencias reivindicativas, lo cual no significa que haya coincidencias en los proyectos". Berhongaray fue terminante al afirmar que la única reivindicación posible para las Fuerzas Armadas "es el reconocimiento por la defensa del orden democrático durante estos últimos cinco años". El senador aludía así a la reivindicación de la represión ilegal durante la dictadura exigida tanto por el general Caridi como por Seineldín.

Por su parte, el principal referente gremial del menemismo, Luis Barrionuevo, estimó que "es imprescindible que el Gobierno se siente a conversar con los representantes de todos los partidos políticos porque una ley de pacificación o como quieran llamarla, no la piden sólo los militares sino también la Iglesia".

En declaraciones al programa que dirige el periodista Enrique Vázquez por Radio Belgrano, el sindicalista reiteró, sin embargo, su abierta oposición a una amnistía porque "los militares deben aceptar las reglas de juego, mirar al futuro y aquellos que cometieron delitos, pagarlos". "No comparto ni voy a compartir nunca —dijo— el hecho de que aquellos que han cometido delitos no sean juzgados". Finalmente recordó que en la época del último proceso militar "incluso inocentes ciudadanos fueron perseguidos, torturados y muertos".

Otro punto de las declaraciones del general Caridi que dieron pie a la polémica fue su observación sobre la necesidad de gestar en el futuro un acuerdo cívico-militar, utilizando, por cierto, un término que durante muchos años fue el caballito de batalla del Partido Comunista.

El diputado justicialista Roberto Digón consideró que "no puede haber un acuerdo cívico-militar porque en un sistema democrático hay sólo tres poderes: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial y las Fuerzas Armadas no deben ser un poder sino que tienen que estar subordinadas al sistema republicano". Pero su colega radical Federico Storani calificó como "correctas" las afirmaciones del jefe castrense sobre la necesidad de este acuerdo y recordó que esa necesidad fue planteada en 1983 por el Gobierno "cuando propugnó la reconciliación entre civiles y militares".

Por su parte, el coronel retirado Jaime Cesio, secretario de la Comisión de Defensa del Partido Intransigente, fue terminante: "El coronel Seineldín es un subversivo —afirmó— como son todos los que lo acompañaron durante la subversión porque trataron de alterar el orden constitucional". En una conferencia de prensa organizada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Cesio afirmó que "se trató de un verdadero intento de golpe de Estado, porque si se objetan las atribuciones del presidente de la Nación se está alterando el orden constitucional del país".

UN DICTAMEN RETRASADO

Los juicios siguen sin per saltum

"Está pendiente un dictamen de la Corte Suprema que defina los mecanismos procesales a seguir en los juicios contra militares, y el Gobierno está interesado en que salga, pero éste no sería el momento oportuno". La frase fue pronunciada por un colaborador directo del presidente Raúl Alfonsín y se vincula con las diversas hipótesis que se manejan respecto de cuál será la actitud de la Justicia en los casos de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.

La prevención acerca de si resultaría o no oportuno conocer ahora lo acordado por el máximo tribunal evidencia que el Poder Ejecutivo es consciente de la sensibilidad que afecta a la población luego del alzamiento de Mohamed Alí Seineldín. Según la fuente, no existe posibilidad alguna de que progrese la iniciativa denominada "per saltum" que actualmente se encuentra demorada en el Parlamento. "Mi opinión personal es que a ese proyecto no lo va a mover nadie", dijo. Luego recordó que la cuestión de los juicios contra los militares que reprimieron durante la dictadura, y cuyo cese exigieron los carapintada durante la rebelión de principios de este mes, tiene pendiente —desde hace unos 15 meses— aquel dictamen de la Corte. Explicó que si subsisten los diferentes criterios de las cámaras federales, el organismo presidido por José Severo Caballero deberá necesariamente fallar en última instancia.



Bloque civil y bloque militar

La resistencia

Por Eduardo Aliverti

El nuevo avance del partido militar quedó expuesto con más rapidez que nunca y el tono dramático que ello le significa a la sociedad civil no se mide sólo ni primordialmente por las concesiones puntuales que todos esperaban resignados. Tanto o más significativo que el inmediato aumento salarial, o que la abrupta orden de no televisar films susceptibles de molestar a la familia castrense, es el escandaloso espacio político ganado por el carapintadismo y sus nurses "leales". Vía declaraciones, amenazas o simples advertencias de que el Ejército es más que nunca uno solo, protagonizan la vida informativa del país con una soberbia que no se conocía desde 1983.

Locutores, periodistas, políticos y gentes varias ensayan pronunciar de corrido "bordaberrización". Al principio cuesta un poco pero todo es cuestión de practicar con la lengua bien pegada al paladar. Otros creen que quien corporizaría el endiablado término culmina su gestión en menos de un año,y acordar con un saliente tan próximo no tendría sentido. Otros estiman que se trata de un lapso más que prudencial para dejar peludos de regalo indesatables. Y otros, más prospectivos, eluden el riesgo de furcios y prefieren hablar de un remozado Conintes o de una arquitectura política como la colombiana, más acorde con los vientos que soplan desde el Departamento de Estado. Pero todos comparten el hecho de no ser presas del optimismo, precisamente.

Al deporte de acertar quién será el sucesor de Caridi y cuándo, junto con el resto de las formas que darán satisfacción a los reclamos militares, se suma ahora el de recorrer todas las oportunidades que el Gobierno dejó pasar —cuando disponía de apoyo popular irrestricto y la corporación castrense estaba deshilvanada— para proceder a limpiezas a fondo de los cuadros armados. Es justo, necesario, pero *hoy* no es un mecanismo que aporte salida.

Un dirigente radical habló de "empate" entre Fuerzas Armadas unidas por el mismo objetivo pero sin consenso civil ni exterior para golpear al estilo histórico, y una democracia asegurada gracias a eso pero sin poder de fuego ni "leales" a la vista para terminar con estas chirinadas de una buena vez por todas. Empate pírrico para la civilidad. ¿Cómo pueden medirse igual una organización *armada* en avance reivindicativo y una sociedad en retroceso víctima del desquicio económico y la ausencia de horizontes?

En los resquicios que quedan para que el campo popular acumule fuerzas no es posible perder el tiempo confiando en la palabra oficial, ni esperar que los libros cuenten lo que están tramando ahí fuera. Prepararse para la resistencia civil es el único camino que resulta práctico mientras el signo exclusivo del poder consista en encomendarse a la mano de Dios.

El empate

Por Alvaro Abós

Los militares, si quisieran, podrían tomar el poder en la Argentina con un simple pelotón. El Presidente —salvo, quizá, su guardia personal— no tiene tropas que lo secunden. Su capacidad de reprimir a cualquier sedicioso uniformado es nula

Sin embargo, los militares, si dieran ese paso, no podrían gobernar. El país se paralizaría. Trabajadores y empresarios, intelectuales y deportistas, en suma, la entera sociedad civil bloquearía el intento. Internacionalmente, la Argentina sería aislada por el gigantesco peso de la comunidad occidental.

"Se ha restituido la cadena de mandos", sostienen algunos voluntaristas del oficialismo. La frase es un piadoso eufemismo que echa un velo sobre la realidad (por otra parte a la vista de cualquiera). No es que el Ejército se haya vuelto a unir, tras el golpe de Seineldín. Siempre estuvo unido férreamente en torno a la exigencia de autoglorificación de su pasado. La "superación de la crisis" —otro de los tantos disimulos verbales de uso constante en estos días— no fue otra cosa que un precario entendimiento entre fracciones militares en torno de la graduación estratégica del avance sobre el poder civil.

La situación argentina consagra un virtual empate. Los militares no pueden tomar el poder pero el Gobierno permanece inerme, sostenido tan sólo por el peso moral y político del bloque civil que encabeza.

Esa situación de empate, además, parece cristalizada. Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli no son sino variantes del mismo escenario que se repite como un *ritornello*. Ello augura que tales episodios volverán a repetirse, una y otra vez.

La única posibilidad de que el empate se rompa es que los elementos internos en uno de ambos bloques se alteren, modificando la relación de fuerzas. Desgraciadamente, el debate político tiende a plantearse sobre un eje banal y menor (si el Gobierno negoció o no negoció) en lugar de centrarse sobre el eje fundamental y básico (qué debe hacer la sociedad civil con las FF.AA. para que éstas dejen de ser un apéndice autónomo, hostil y amenazante para la sociedad en su conjunto).

En estas condiciones tan precarias, cualquier ruptura en el frente civil podría cambiar el panorama. De allí la importancia objetiva de esa zona gris del justicialismo que tan fluidos contactos ostenta con el integrismo militar. Durante la última crisis, la renovación fue un dique frente a ese boquete por el que desembocan las aguas servidas del golpismo peronistoide. Pero, ¿qué sucedería si esas adherencias golpistas se instalan en el seno del Estado?

El ex hombre fuerte del gobierno de Isabel Perón, José López Rega, más conocido por "el Brujo", fue sobreseído definitivamente ayer por la Sala II de la Cámara Federal en la causa por malversación de caudales públicos en la llamada Cruzada de la Solidaridad, pero seguirá entre rejas por haber sido acusado de ser el jefe de la organización de ultraderecha Triple A y por el proceso sobre el manejo de los fondos reservados de la Presidencia entre 1973-1975.

El dictamen del tribunal del alzada sostiene que en el caso de la ex Cruzada se ha agotado la investigación, ya que después de 14 años no se vislumbra un elemento de convicción que puede llegar a incorporarse como prueba en el futuro. En su momento la jueza Amelia Berraz de Vidal sobreseyó provisionalmente a "Lopecito", pero apelada la decisión por la defensa fue transformada en definitiva por la Cámara, en un fallo que suscriben los jueces Fernando Archimbal, Gustavo Mitchell y Horacio Cattani.

Los cheques no fueron embrujados

La resolución puso fin a los cargos contra el anciano ex ministro de Bienestar Social, quien cumplió 73 años en una de las causas por la cual López Rega fue extraditado desde los Estados Unidos en julio de 1986, y por el que se le dictó prisión preventiva confirmada por el mismo tribunal que ayer lo liberó de la responsabilidad penal en los cheques de la cruzada.

Pese a haber sido liberado de los cargos de la cruzada "el Brujo" no tiene mucho para alegrarse. Todavía tiene que asumir la acusación de asociación ilícita por el asesinato de seis personas cometidos por la Alianza Anticomunista Argentina, entre los meses de julio y octubre de 1974, por lo que el fiscal Aníbal Ibarra solicitó prisión perpetua.

La acusación hizo responsable a López Rega del asesinato de los abogados Rodolfo Ortega Peña y Silvio Frondizi, los periodistas Carlos Laham y Pedro Leopoldo Barraza y el ex jefe de la policía bonaerense, sobreviviente de los fusilamientos de 1956, Julio Tomás Troxler. La masacre de estos políticos sólo constituye una parte de los asesinatos de la Triple A entre mediados del '74 y marzo del '76 si se tiene en cuenta que el total de víctimas ascendió a dos millares.

Una vez extraditado, el juez Martín Irurzun pidió a la justicia norteamericana la ampliación de los términos por los que se le puede procesar en la Argentina. El magistrado le formuló cargos por otros dos homicidios calificados, luego de la denuncia de la madre de Mauricio Borghi y de Carlos Betemps, quienes fueron actores de la película *Operación Masacre*, un testimonio sobre los fusilamientos de José León Suárez.

EXPLORACIONES

El canciller Dante Caputo y el embajador británico en la ONU, Crispine Tickell, analizaron la posibilidad de reanudar las conversaciones entre la Argentina y el Reino Unido por la cuestión de las islas Malvinas, en un diálogo que el representante argentino calificó como "solamente exploratorio" y en el que "se conversó genéricamente, sin entrar en precisiones". Caputo, quien mantuvo ese encuentro en su carácter de presidente de la Asamblea General de la ONU, regresará hoy al país.

Civiles en plan de lucha

El pago de los sueldos de diciembre a los militares podría verse demorado por el plan de lucha que hoy inician los civiles que trabajan para las Fuerzas Armadas. Este sector reclama la parte proporcional de la mejora salarial concedida por el Gobierno a los hombres de armas, que les corresponde de acuerdo a lo que fija el decreto 1960/87.

El plan de lucha se inicia con el quite de colaboración y asambleas en los lugares de trabajo; continuará el martes próximo con el abandono de tareas (a partir de las 9.30) y movilización; y finalmente prevé una huelga general de 24 horas el miércoles 21. Irene Crespo, dirigente de la agrupación sindical que convocó al plan de lucha, la Unión de Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA), explicó que "se llega a esta medida porque no tenemos ninguna comunicación oficial que confirme el aumento que nos corresponde". PECIFA agrupa a 18.000 de los 37.000 civiles que trabajan para las Fuerzas Armadas.

El conflicto se suscitó debido a que el Gobierno trató de marginar a los civiles del aumento otorgado a los militares. Los haberes de ambos sectores guardan relación: para la categoría número 1 de los civiles corresponde el 75 por ciento del sueldo de un cabo, según el ejemplo que dieron los dirigentes gremiales.

Según voceros de las Fuerzas Armadas, la medida de fuerza de los civiles podría complicar la liquidación y pago de los sueldos de diciembre a los militares, ya que de esta tarea se encargan los trabajadores en conflicto.

Extradición de chilenos

Las agrupaciones Solidaridad Argentina con los Pueblos y Familiares de Presos Políticos Chilenos tramitarán una audiencia con el presidente Raúl Alfonsín, a quien pedirán que el Gobierno deniegue la extradición hacia Chile de los cinco ciudadanos de ese país que fueron detenidos en junio último en la provincia de Buenos Aires. Las dos agrupaciones requerirán además que los ciudadanos chilenos Rolando Escobar, Iván Khaljevic, Víctor Palma, Cristina Domato y Josefina Asenjo sean puestos en libertad.

Presos, hasta que la muerte los libere

Al presentar a León Arslanian como director del Programa de Política Criminal del PJ, Carlos Menem opinó que los narcotraficantes merecerían pena de cárcel de por vida.

"No es una idea definitiva, pero podría considerarse la posibilidad de aplicar una pena de cárcel hasta la muerte (en lugar de la pena de muerte) para los narcotraficantes". La definición fue pronunciada por el candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem, después de presentar como director del flamante Programa de Política Criminal del PJ al ex camarista federal León Arslanian. El equipo dirigido por el ex magistrado —integrado, entre otros, por el comisario (R) Vicente Brizuela— será el encargado de diseñar, en 90 días, la política en materia delictiva para el caso de que el peronismo acceda al poder. El programa hará hincapié —según destacó el propio Menem— "en un tipo de delincuencia que nos tiene preocupados: la del narcotráfico y el consumo de drogas".

Aunque Menem reiteró que "como militante en el cristianismo" no impulsaría la pena de muerte, admitió que "se pueden reconocer excepciones ante un delito que es uno de los peores males que aqueja a la humanidad". El candidato fustigó a quienes lo cuestionaron por sus definiciones sobre este tema ya que "ahora se callan porque en los Estados Unidos se propone la pena de muerte". En cambio, en su condición de especialista, Arslanian fue categórico: "La pena de muerte no forma parte de las tradiciones jurídicas argentinas".

De acuerdo con las directivas impartidas por Menem, el equipo encabezado por Arslanian —quien integró la Cámara Federal que en 1985 juzgó y condenó a los comandantes de la última dictadura— se ocupará en los próximos tres meses de tres áreas delimitadas por el propio candidato presidencial: "1) la lucha contra la droga, 2) la seguridad personal y 3) la marginalidad y el auge de la delincuencia juvenil".

El ex magistrado aceptó la propuesta de Menem para dirigir el proyecto en su carácter de afiliado justicialista, aunque —aclaró— "esperamos superar el marco partidario y reunir a profesionales independientes". Así, informó que se ha formado un grupo de consultores integrado —entre otros— por el titular de la Cámara Federal porteña, Horacio Catani, el juez de menores Carlos Caravatti y el juez de instrucción Luis Niño.

El equipo dirigido por Arslanian —presentado en conferencia de prensa, en el Hotel Bauen— está integrado por el ex fiscal federal Carlos Belardi, los psicólogos Haydé Barletta y José Luis González (ex funcionarios del CENARESO), los abogados Eduardo Zanoni y Roberto Vázquez, y —a pedido del propio Menem— el comisario Brizuela, quien fue titular del Departamento de Toxicomanía de la Federal.

Consultado por el este diario, Menem diferenció categóricamente a traficantes y consumidores. "El drogadicto es un enfermo, que debe ser recuperado y reintegrado a la sociedad; al que no se puede recuperar es al narcotraficante, que comercia con la muerte", aseguró.


TELAM

Menem, comisario Brizuela y ex camarista Arslanian.

Petróleo bienvenido

Todo tipo de inversión extranjera "será totalmente bienvenida" si el justicialismo accede al poder, aseguró el candidato Carlos Menem, luego de una entrevista que mantuvo en La Rioja con ejecutivos de la Exxon, encabezados por su director Walter Wilheim. Los funcionarios de la multinacional pretendían conocer las reglas de juego para la actividad económica en general y para la petrolera en particular si el peronismo gana las elecciones. Los empresarios consideraron "muy positiva" a la reunión ya que el candidato "transmitió la seguridad de que toda inversión extranjera será bienvenida para la Argentina".

Angeloz dice que no se olvidará de los pobres

Una política social en favor de "los grupos pobres y necesitados" y una acción tendiente a "prevenir riesgos y disminuir el grado de vulnerabilidad de las personas con menor capacidad de defensa en la vida" prometió aplicar el candidato presidencial de la Unión Cívica Radical, Eduardo Angeloz, en caso de resultar electo en los comicios del 14 de mayo de 1989. Además, criticó "el distribucionismo justicialista" y "la simpleza del liberalismo", ya que "ambas propuestas aceleran el atraso social".

Al hablar en un encuentro sobre *política social*, organizado por el Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM), dijo que peronistas y liberales "dividen de un modo u otro la dimensión integral de la persona humana que debe presidir todo encuadre de una política social moderna" y anunció que "nuestra política tenderá a disminuir la desigualdades sociales y no tolerará la pobreza actual ni las condiciones que tienden a reproducirlas".

"Pobreza y trabajo están en íntima vinculación —señaló Angeloz—; la situación ocupacional es el vehículo de inserción de las personas en la organización social", por lo que indicó que "nuestra lucha contra la pobreza deberá pasar por los programas generadores de empleo". Después de la charla, Angeloz almorzó con el presidente Raúl Alfonsín, con quien analizó la marcha de la campaña electoral del radicalismo y la crisis militar de diez días atrás.

Opinión — El partido es el domingo

A dos días de las primeras elecciones internas que realiza la izquierda argentina en su historia, dirigentes de Izquierda Unida estiman que el domingo concurrirán a las urnas para elegir a sus candidatos a presidente, vicepresidente, diputados nacionales, concejales e intendentes, entre 60 y 100 mil personas. Mientras el MAS no realizará un acto de cierre, Néstor Vicente, precandidato presidencial por el FRAL, será el orador principal del acto que se realizará hoy, a las 19.30, en el Parque Centenario, y en el que se anuncian las actuaciones de León Gieco y el rosarino Juan Carlos Baglietto. A las 20, frente al obelisco, tendrá lugar también hoy el acto de clausura de campaña de la tercera lista, la Corriente Independiente por el Frente, que postula sólo candidatos pra la intendencia metropolitana y concejales. En esta página, Patricio Echegaray, candidato a diputado del FRAL por la Capital Federal, y Marcelo Parrilli, que lucha por el mismo lugar pero desde el MAS, opinan sobre este especial momento de la izquierda argentina.

Es hora de pasar al Frente

Por Patricio Echegaray

Muchas sombras amenazan. Estoy convencido de que el crecimiento que tendremos en la izquierda en las elecciones del '89 es una necesidad urgente de la Argentina de hoy.

Urgente ante el poder militar que avanza sin pedir permiso, apuntando a paso redoblado. Urgente ante las agachadas de esos políticos que le temen más al pueblo en la calle que al amenazante matrimonio de "rebeldes y leales". Urgente porque la crisis de credibilidad y representación política exige algo nuevo y eso sólo puede venir de la mano de la izquierda. Urgente porque será una bocanada de aire fresco entre tantas pálidas. Urgente porque a 5 años de aquel diciembre del '83 hay más crisis y menos democracia, hay menos confianza y más bronca.

La gente sabe que Angeloz es peor que Alfonsín, porque es más de derecha, es amigo de los militares y es el mejor Gerente y Jefe de Personal que pueden tener los capitanes de la industria y sus socios del Norte.

Si Sourrouille es el ministro de Alfonsín, ya se sabe que Angeloz es un Alsogaray disfrazado de radical.

Por otro lado, más allá de la voluntad transformadora de tantos compañeros peronistas, las propuestas contradictorias de Carlos Menem, rodeado de un entorno por lo menos preocupante y con la patota sindical alzada, no aparece como alternativa creíble.

El desafío es protagonizar el crecimiento de la izquierda que, a esta altura de los hechos, aparece como necesidad impostergable si se trata de pensar una democracia plural, con justicia social. Y esto es posible hoy porque hay madurez y capacidad para construir una nueva representación política.

Es hora de dejar atrás la idea de un "voto útil" o un "voto castigo" que terminan en nuevas frustraciones, y pensar juntos, desde la izquierda, en un voto positivo, un voto para construir y tener fuerza hoy.

Construir juntos una izquierda apta, con propuestas para un hoy impostergable.

Por eso, en estas inéditas elecciones abiertas que propusimos y que se concretan este domingo en Izquierda Unida, encarnamos desde el FRAL junto a sectores del PI y de la izquierda independiente, la propuesta de una izquierda plural, con lo mejor de cada casa y no de un solo partido; una izquierda frentista y no gorila; que habla claro y no transa; que construye la unidad con los que están hoy y con los que deben estar mañana, rechazando el sectarismo dogmático.

Es en definitiva jugarnos con la izquierda plural, con la capacidad para el hoy y para rescatar la Revolución, esa palabra que causa tanta alergia a los posibilistas de hoy, a los que marchitan el presente y la utopía. Es hora de pasar al Frente.

Candidato a diputado nacional en la Capital por el FRAL.

Hacer grande a Izquierda Unida

Por Marcelo Parrilli

En Latinoamérica comenzó la hora de la izquierda. El ejemplo más espectacular es el de Brasil: los trabajadores y grandes sectores populares se volcaron al Partido de los Trabajadores, que encabeza el dirigente metalúrgico *Lula*.

Dos palancas poderosísimas produjeron ese giro. Bajo la batuta del FMI, el gobierno de Sarney, acompañado por los gobiernos estaduales del tradicional partido opositor (PMDB), desgranó tarifazos, bajó el salario —que, sólo en 1987, perdió un 20 por ciento— y aumentó la legión de *faveleiros* y de los que viven en las calles.

Del otro lado, la clase trabajadora se defendió con sucesivas oleadas de huelgas, que culminaron con la ocupación de Volta Redonda, acería donde sufrieron una sangrienta represión.

Pero esto no hizo más que empujar a millones hacia el PT. De pronto, éste dejó de ser un "partido chico" o "del futuro, más que del presente", para convertirse en el mayor del país. Su programa de dejar de pagar la deuda externa y construir el socialismo dejó de parecer "lejano" y pasó a ser votado por las masas, como única salida, para su cumplimiento inmediato.

¿Seguirá la Argentina el mismo camino? Todo indica que sí, aunque ello ocurra un poco antes o un poco después. También aquí existe un gobierno nacional, el de Alfonsín, que acompañado por los gobiernos provinciales justicialistas ha hecho perder el 30 por ciento al salario, mientras aumenta la desocupación y mata a decenas de niños por hambre todos los días. También aquí, más allá de las traiciones de los dirigentes, hay inmensas huelgas y luchas. Ahora mismo, se ocuparon las automotrices de Córdoba contra Angeloz y los maestros riojanos reclaman contra Menem.

Izquierda Unida, que es quien aquí sostiene el no pago de la deuda externa y la construcción del socialismo, tiene campo para crecer. Es la herramienta para disputarle a Angeloz, Menem y Alsogaray un inmenso espacio. Casi un 50 por ciento del electorado no sabe a quién votar. Desgraciadamente dividida, la izquierda está creciendo y totalizó un 14 por ciento (casi lo mismo que el PJ-PI) entre los estudiantes universitarios de Buenos Aires; un 20 al 25 por ciento entre los obreros metalúrgicos de varias seccionales y un 58 por ciento entre los docentes de Capital. Son síntomas de que Izquierda Unida puede expresar el giro a la izquierda de Latinoamérica.

Ayude a concretarlo, empezando este domingo por votar en la interna a los candidatos que acrediten la mejor trayectoria en defensa del programa.

Candidato a diputado nacional en la Capital, por el MAS.

NUEVA CANASTA FAMILIAR

Hasta el índice se moderniza

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dio a conocer el resultado de la nueva encuesta de gastos e ingresos, que permitirá registrar la evolución de los precios desde junio del año próximo.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dio a conocer los resultados de la nueva encuesta de gastos e ingresos de hogares, según la cual las familias de los partidos del Gran Buenos Aires gastan el 42,6 por ciento de su presupuesto en alimentos y bebidas. Esta proporción desciende al 32,6 por ciento en el caso de aquellos grupos familiares que residen en la Capital Federal.

La encuesta —que se efectuó entre julio de 1985 y junio de 1986— tiene como objetivo, según explicó el titular del INDEC, Luis Beccaria, "reunir la información necesaria para la actualización del índice de precios al consumidor, que regirá a partir de mediados del año próximo". De esta forma se elaborará la nueva "canasta" de productos que se tendrán en cuenta para el seguimiento del aumento del costo de vida desde el 1° de junio próximo. Una característica saliente será la inclusión en el muestreo de precios de un universo más amplio de comercios, fundamentalmente supermercados, lo que permitirá —según Beccaría— "descomprimir el índice minorista, ya que en la actualidad son cada vez menos los habitantes que compran en los tradicionales almacenes, donde los precios generalmente están por encima de aquéllos". Esta medida tendrá aún más incidencia en el achatamiento del índice en caso de continuar el acuerdo de precios que el Gobierno efectuó con los supermercados y las empresas formadoras de precios.

De la lectura de los datos recogidos en la nueva encuesta se observan algunas variaciones significativas en las ponderaciones de algunos rubros si se los compara con los de la encuesta realizada en 1971 y que es la que está en vigencia actualmente (ver recuadro).

Otros segmentos de la encuesta permiten advertir que el 29,4 por ciento de los habitantes encuestados en el Gran Buenos Aires viven en casas con techo de chapa o fibrocemento; proporción que se reduce en el ámbito metropolitano, donde es del 5,4 por ciento.

Respecto de la propiedad de las viviendas puede descubrirse una relación paradójica, ya que entre los hogares con niveles más bajos de ingresos existe un 9,2 por ciento de inquilinos, mientras que los grupos de mayores ingresos registran un 18,1 por ciento de personas que alquilan sus viviendas.

El trabajo del INDEC también refleja que un 65 por ciento de los hogares de la Capital Federal tienen instalado el servicio de teléfono. En cambio, en el Gran Buenos Aires ese porcentaje se limita al 25,1 por ciento.

El resumen presentado por Beccaría concluye con la aclaración de que una comparación con los datos de la encuesta de 1971 "sólo puede hacerse en forma aproximada", ya que en esa ocasión "sólo se consideró a los hogares con jefes asalariados en la industria o el comercio".

PARTICIPACION EN EL PRESUPUESTO FAMILIAR

(en porcentajes)

Rubro	Encuesta 1971	Encuesta 1985
Alimentos y Bebidas	38,2	46,3
Indumentaria y Calzado	10,9	9,3
Vivienda, Combustible y Electricidad	11,3	9,0
Equipamiento y Funcionamiento del Hogar	5,2	8,0
Atención médica y gastos para Salud	4,5	7,9
Transporte y Comunicaciones	8,7	11,6
Esparcimiento y Cultura	6,5	7,5
Bienes y Servicios varios	6,7	5,9

Fuente: INDEC.

AEROLINEAS

La decisión del gobierno argentino de llamar a licitación para la venta del 40 por ciento del paquete accionario de Aerolíneas no conmovió demasiado al presidente de Scandinavian Airlines System (SAS), Jan Carlzon. "Para nosotros no se trata de un asunto importante. Si la operación no se realiza no es para nosotros una catástrofe", declaró en Estocolmo, según lo consigna un despacho de la agencia AFP. Carlzon precisó que no se trata de "hacer alguna oferta superior" y consideró que la decisión de licitar parece algo bastante bueno, ya que habrá elecciones en mayo próximo y un nuevo gobierno podría rechazar el acuerdo. "Lo que queremos —dijo el directivo de SAS— es un amplio consenso político detrás del acuerdo." Por su parte, el senador nacional Carlos Tenev (PJ-Chaco), titular de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones, dijo que "el dilema actual es eficiencia o ineficiencia" y sostuvo que si la manera de lograr una solución es a través de la privatización parcial de Aerolíneas, "ésta debe ser bienvenida". Consultado por Radio del Plata, Tenev dijo que se debe posibilitar que la política de aeronavegación "se realice con la mayor amplitud y que Aerolíneas pueda adecuarse y competir en las circunstancias que rigen en este momento en el mundo comercial".

ANIVERSARIO

Cinco años, 3400 cooperativas

(Por Daniel Sosa) **Ex concejal y dirigente del Partido Socialista Democrático, Héctor Teodoro Polino se dio el gusto de cumplir cinco años al frente de la Secretaría de Acción Cooperativa y convertirse en uno de los contados funcionarios que perdura en el gobierno desde diciembre de 1983. En el festejo lo acompañan casi 3400 cooperativas —un 80 por ciento más de las que dejó el proceso militar— que se crearon durante su gestión "a un ritmo de tres entidades por día hábil", según se enorgullece. Más allá del crecimiento cuantitativo, su proyecto más ambicioso consiste en echar a andar el Plan Nacional de Desarrollo Cooperativo, un conjunto de proyectos que cuentan con financiación propia (24 millones de australes es la partida asignada en el Presupuesto '88 para empezar).**

En una entrevista con **Página/12**, Polino explicó su concepto particular sobre las privatizaciones en el área de servicios públicos (gas, telefonía, energía eléctrica, agua corriente). "Impulsamos la participación de las cooperativas para desburocratizar el aparato estatal y avanzar en la democratización de la economía."

Según Polino, tal cual está estructurado el Estado favorece las expresiones "más parasitarias, espurias y prebendistas del capitalismo", mientras cumple cada vez menos con sus fines básicos y ofrece a la sociedad servicios públicos "deteriorados y deficientes". Como contrapartida —añadió— las cooperativas de servicios públicos vienen demostrando desde hace más de seis décadas "idoneidad, dinamismo y capacidad empresaria".

El secretario de Acción Cooperativa señaló que, "si en este proceso de transferencia de servicios los sectores vinculados a la patria contratista ponen el grito en el cielo, deberán ser denunciados ante la sociedad descubriendo el entramado de corrupciones y complicidades que conforman una lacra onerosa para el país, que es indispensable desterrar".

En otro orden, Polino destacó que por primera vez en la historia del país, el gobierno puso en funcionamiento los mecanismos para llevar a cabo un Plan Nacional de Desarrollo Cooperativo. De este modo —dijo— "se utilizarán racionalmente los recursos humanos, culturales, financieros y tecnológicos disponibles". Tras concluir la etapa de diagnóstico se están llevando a cabo jornadas de identificación de proyectos de inversión en distintas provincias (ya se llevan registrados más de 70).

Polino concluyó enumerando, entre otros logros, la transferencia de la Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP) a Coninagro; la elaboración de un proyecto de ley de cooperativas de trabajo y otro de radiodifusión (para permitir la prestación del servicio por parte de cooperativas), y la sanción de la ley que creó el Fondo de Promoción y Educación Cooperativa, en cuya instrumentación concreta trabaja la Secretaría.

Las entidades, sector por sector

	Al 10-12-83	Nuevas
Agropecuarias	1322	427
Consumo	216	291
Crédito	312	88
Provisión	338	300
Servicios Públicos	1132	315
Trabajo	400	876
Vivienda	318	1969
Seguros	57	-
Federaciones	34	40
TOTAL	4142	3367

Fuente: Secretaría de Acción Cooperativa

Menos luz todavía

La Central Nuclear de Embalse podría salir de servicio en los próximos días debido al plan de lucha que efectúan sus empleados, lo que agravaría la actual crisis energética que sufre el país, según informó ayer la presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreira. "La planta nuclear se verá afectada tarde o temprano", dijo Ferreira, quien también admitió que "el reclamo salarial del personal es legítimo". De todos modos, la Comisión Nacional de Energía Atómica recurrirá a las autoridades laborales para que dicten la conciliación obligatoria, mientras que los empleados reclaman una definición respecto de los ajustes salariales para el último trimestre del año. También la funcionaria advirtió que la reparación del reactor de Atucha I demandará aún varios meses.

Los taxis en subida

Desde hoy, viajar en taxi en Buenos Aires es más caro. La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó que el servicio de taxímetros aumentó un 4,95% desde la hora 0, por lo que una bajada de bandera cuesta 6,80 australes, en lugar de los 6,48 que salía hasta ayer. En cambio, el valor de cada ficha por cada 200 metros recorridos es ahora de 0,85 de austral, contra los 0,81 anteriores.

Una probeta muy rendidora

Después de ocho años de intentar tener hijos, ayer en Rosario una joven madre dio a luz trillizos, fecundados por el método científico "in vitro", en un parto prematuro que se realizó sin complicaciones, informaron los médicos. Fueron dos nenas que pesaron 1700 gramos y un varón de 1550 y el acontecimiento se produjo en el Hospital Español de Rosario, atendido por profesionales del Instituto Médico IMPAM, a cargo de los doctores Pedro Figueroa Casas y Carlos Morente. El método "in vitro" consiste en fecundar el óvulo femenino con la esperma en una probeta y posteriormente introducirlo en el útero de la madre para provocar la gestación.

La madre de Jimena Hernández asegura conocer al asesino

Norma Monfradini nunca creyó que fuera un accidente y ahora confía en su intuición acerca del culpable.

El caso lleva ya cinco meses y una considerable cantidad de papel y tinta. Todos coinciden en que hay sospechosos, pero no lo suficiente como para promover una acusación formal en contra de alguno de ellos. La investigación sobre la muerte de Jimena Hernández, ocurrida el 12 de julio pasado en el colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, sigue su lento curso judicial, mientras se acumulan las amenazas telefónicas a docentes y familiares, alguna que otra escaramuza entre el personal del colegio y los periodistas y una interminable secuencia de denuncias entre jueces, abogados, forenses, periodistas, autoridades del colegio y padres. Para Norma Monfradini, madre de Jimena, la lista de sospechosos se reduce a tres personas —todas vinculadas al colegio Santa Unión—, entre las cuales "está el asesino de mi hija". Segura de su percepción, la mujer fue un poco más lejos: "Yo sé quién es. Mi hija me lo señaló en un sueño". Aunque la intuición de Monfradini no alcance para definir la causa, alguien se encarga diariamente de comunicarse telefónicamente con ella y advertirle que "si seguís con esto, te vamos a hacer boleta a vos y a tus hijos".

Desde su escritorio, el abogado Carlos Wiater, que representa a la familia de Jimena, prefiere limitarse a relatar las instancias judiciales que rodean al caso. "La investigación está centrada en los tres sospechosos principales a los que se refiere la madre de Jimena, pero no se puede ir más lejos porque la policía viene trabajando con atraso y con todas sus limitaciones a cuestas, pese a lo cual, el año pasado la División Homicidios esclareció 49 casos sobre un total de 53". Respecto de las amenazas telefónicas —que dejaron tranquilos al padre de la niña y a los docentes que atestiguaron en la causa, pero que recomenzaron con la madre de Jimena— el letrado explicó que ayer presentó una querella ante la Cámara del Crimen para que designe un magistrado que investigue los escuetos mensajes telefónicos.

Un poco más cauto, el fiscal de Cámara Norberto Quantín afirmó que "se está haciendo todo lo posible para dar con el homicida, pero no podemos limitar la investigación a sólo tres sospechosos". En su opinión, además, resulta apresurado formular conjeturas sobre eventuales culpabilidades, por cuanto aún no está definido el proceso judicial y, como se sabe, todo el mundo es inocente hasta que se demuestre lo contrario", dijo. Mientras el juez de instrucción Héctor Grieben —el tercero que interviene en el caso— espera el resultado de nuevas pericias para esclarecer la muerte de la niña, la polémica alrededor de la labor de la Justicia, la responsabilidad del colegio y el papel del periodismo, crece de tono. A la denuncia que formuló el periodista Héctor Ruiz Núñez contra los forenses se sumó ahora la de Marta Ferro —de la revista *Esto*— contra Hugo Aimone y Gerardo Paradela, dos integrantes del plantel del colegio que agredieron a golpes a la periodista y presuntamente los mismos que negaron el ingreso a la madre de Jimena, el 12 de julio.

Como se recordará, esa tarde había una competencia de natación en el establecimiento y cuando Norma Monfradini llegó a buscar a su hija, sólo se encontró con evasivas por parte de las autoridades del colegio religioso. Cuando, muy nerviosa, exigió explicaciones y quiso acceder al recinto del natatorio, se le impidió la entrada. Poco más tarde, el cuerpo de Jimena fue hallado en el fondo de la piscina y no sólo se quiso hacer pasar el hecho como un accidente, sino que, además, la culpable era la víctima.


Alejandro Elías

El colegio religioso donde murió la niña.
Ahora, también, escenario de agresiones a los periodistas.

BRAGADO

Canal con acento italiano

Como un puntapié inicial de una serie de obras que intentan revertir la sucesión de inundaciones que azotan, desde hace años, la provincia de Buenos Aires, ayer el gobernador Antonio Cafiero inauguró nuevas infraestructuras en el canal de Bragado. "Antes de un año y medio quiero construir un canal en Trenque Lauquen, que una nuestra frontera con La Pampa y Córdoba y que conduzca la masa líquida hacia el océano Atlántico..."

El funcionario agregó que las obras en el canal de Bragado fueron posibles "por la cooperación de una nación que tiene con nosotros vínculos históricos y que ha querido hacerse presente en el drama de las inundaciones mediante este aporte desinteresado", aludiendo de esta manera a los 16 millones de dólares que el gobierno italiano aportó para la realización del canal, que se va a llamar —nobleza obliga— República de Italia.

En el acto, además del gobernador Cafiero, estuvieron presentes el ministro de Obras y Servicios Públicos de la Nación, Rodolfo Terragno; el Cónsul General de la República de Italia, Giorgio Trabattoni; el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, y el intendente de Bragado, Ricardo Ienco. "La actitud del gobierno italiano —aseguró Cafiero—, que interpreta al pueblo de su país, es un ejemplo para el mundo ya que demuestra que la cooperación es posible y que no estamos necesariamente destinados al enfrentamiento permanente y estéril".

El canal tiene una extensión de 65 kilómetros, y se extiende entre el Bajo Garabano —al oeste de 9 de Julio— y el río Salado, a la altura de Bragado. "No es tan importante —calificó Cafiero— describir las bondades técnicas del canal como destacar que los argentinos cuando queremos, podemos y que frente a las dificultades de la crisis seguiremos 'metiéndole para adelante' porque yo soy un convencido de que la fuerza de los pueblos es incontenible y que con esa voluntad podemos lograr cosas".

Las epidemias acosan a los sobrevivientes del terremoto

A nueve días del mayor terremoto en la historia del Cáucaso, la República de Armenia se ve expuesta a varias amenazas: al frío, los brotes de grupos nacionalistas, los saqueos y los problemas propios de la evacuación de los sobrevivientes, se suma el peligro de las epidemias. La descomposición de los cadáveres que no han podido ser rescatados y la destrucción de las cañerías y acueductos en las ciudades de Kirovakán, Leninakan y Spitak hacen crecer el peligro, mientras que el ministro de Salud de la Unión Soviética informó ayer que se enviaron 24 brigadas de epidemiólogos para combatir el nuevo flagelo.

El panorama no es el mejor. Del medio millón de ciudadanos que se quedaron sin vivienda, solamente se han podido evacuar unos 16.000 hacia sanatorios, casas de descanso, hoteles y otras viviendas; el resto vive en tiendas de campaña o con vecinos y familiares. A esto se le suma el frío que complica la asistencia de los miles de damnificados que por las noches y durante el día se agolpan alrededor de las fogatas, según la visión de un corresponsal.

En zonas aledañas a las ciudades de Spitak y Kirovakan fueron detenidos 150 saqueadores, por lo que se dispusieron controles especiales como la limitación en la entrada de personas a la zona afectada por el terremoto, lo mismo que vigilancia militar en las bodegas del aeropuerto de Erevan. Los principales diarios del país dedican espacios a denunciar los brotes nacionalistas en Armenia, en especial al "Comité Karabaj" que "incita a actitudes demagógicas y difunde rumores irresponsables".

SOLICITADA

CRISTINA FERNANDEZ DE PANKONIN
ENRIQUE PANKONIN

Detenidos-Desaparecidos
1-10-76
Sus familiares y amigos no los olvidan.





CONGRESO DE LA CTERA

Nada está como era entonces

El máximo cónclave del gremio docente seguramente ratificará las expulsiones de Domingo Solimano y Gladys Vittar.

En un clima enrarecido por el convulsionado frente interno, el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) empezará a sesionar hoy en el Salón Felipe Vallese de la CGT con el objetivo último de fijar el plan de lucha para el año próximo. La mecha del debate se encenderá con el tratamiento de las expulsiones de dos de los secretarios adjuntos de la organización: Luis Solimano y Gladys Vittar. Mary Sánchez, miembro de la conducción ceterista, adelantó que seguramente el congreso ratificará las sanciones aplicadas por la junta ejecutiva, pero aclaró que "los dos están convocados para hacer su descargo". Mientras tanto, los maestros riojanos decidieron levantar la huelga que mantenían desde hace un mes "porque se están efectuando tratativas en el más alto nivel del gobierno provincial".

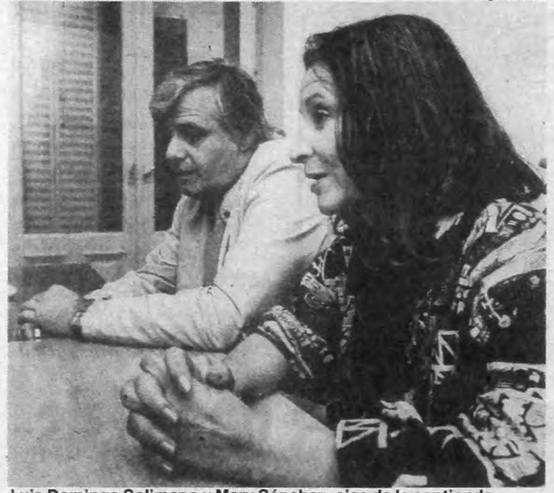
Si bien se analizarán los ejes de la política gremial que signarán la relación con el Gobierno durante el '89, lo más probable es que no se definan explícitamente las medidas de acción directa. Claro que de no mediar un acuerdo con las autoridades para avanzar hacia una paritaria del sector, la alternativa de no iniciar las clases —o empezar el ciclo lectivo y a la semana disponer paro— cobra más fuerza cada día. No obstante, los dirigentes esperan que en la reunión del Consejo Federal de Educación —que sesiona hoy y mañana en San Luis— se acerquen las posiciones entre los ministros provinciales y la Nación para destrabar el conflicto. Por lo pronto, la CTERA se reunirá el martes próximo con los titulares del área en las provincias peronistas y Neuquén y San Juan).

La polémica se centrará en torno de la formación del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de la Jurisdicción Nacional (SUTEN), resuelta en el anterior congreso realizado a fines de octubre en Mendoza, y lanzado formalmente ayer en la sede de la UPCN. Justamente Solimano, secretario general de la Unión de Docentes Argentinos (UDA), fue sancionado por haber negociado al margen de la CTERA un aumento para los docentes nacionales. Esto derivó en la integración de la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FeTEN), que impulsó el titular de la UDA junto con la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), lo cual, de hecho, rompe el frente gremial.

Sin embargo, Mary Sánchez, una de las cabezas de la Lista Celeste que hegemoniza la conducción ceterista, desestimó la influencia de estas entidades. Y fue más allá: "El acuerdo con UDA y AMET es una estrategia del gobierno nacional para fracturar la CTERA, avalado por los dirigentes". Por eso estimó que es posible que se convoque a otro congreso para considerar la expulsión de ambos gremios de la Confederación.

Respecto del acuerdo con UDA y AMET el Ministerio de Educación aclaró que "una agencia de noticias informó erróneamente sobre la suma fija que se pagará este mes". Los profesores recibirán 670 australes —no 995—, pero el aguinaldo se calculará incorporando este adicional al básico.

Jorge Sáenz



Luis Domingo Solimano y Mary Sánchez, ejes de la contienda.
La CTERA quiere sindicato único de los nacionales, la UDA ahora no.

Los sueldos universitarios

Ante las duras críticas contra el Ministerio de Educación emitidas por el rector de la Universidad de San Juan, Tulio del Bono, a raíz del conflicto salarial docente, en el Palacio Pizzurno se aseguró que aunque la situación del sector "no es fácil, como para el resto del país, los profesores obtuvieron durante 1988 aumentos significativos de alrededor del 400 por ciento promedio". Según la fuente, entre enero y diciembre de este año los titulares con dedicación exclusiva y una antigüedad equivalente al 70 por ciento, percibieron un aumento del 404,4 por ciento. Para los titulares con dedicación semiexclusiva —siempre según la fuente de Educación— el aumento fue, en igual período, del 385,3, mientras que para la dedicación simple fue del 491,8. Además, los jefes de trabajos prácticos con dedicación exclusiva alcanzaron un 405,7 por ciento y los ayudantes de primera simple llegaron al 403,1. En cambio, tanto Del Bono como la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) —gremio que se encuentra desarrollando un plan de lucha—, sostienen que desde octubre de 1987 hasta la fecha los salarios del sector perdieron un 40 por ciento en poder adquisitivo.

Debate al rojo vivo en la UMP

Tras las elecciones se desató una crisis en la Unión de Maestros Primarios respecto al mecanismo por el cual se integrará la nueva conducción. La lista Celeste y Blanca (PJ, PI y DC), que obtuvo el primer puesto, considera que le corresponden ocho puestos, y tres a la Naranja (MAS-PO), que la sigue en votos. La Naranja, en cambio, cree que se debe aplicar el sistema D'Hont —criterio avalado por el Ministerio de Trabajo—, con lo cual quedarían cinco lugares para la Celeste y Blanca, cuatro para la Naranja y dos para la Violeta (PC e independientes). De hecho, la UMP cuenta ahora con dos conducciones, y es posible que el asunto termine ante la Justicia.

Por la plata falta "La Razón"

Los trabajadores de prensa del diario *La Razón* dispusieron ayer un paro por tiempo indeterminado, en reclamo del pago de los sueldos de noviembre y otras deudas que esa empresa mantiene con el personal, "y frente a la posibilidad manifiesta del cierre del diario", según un comunicado de la comisión gremial interna. La medida, adoptada por aclamación en una asamblea, fue resuelta después de una reunión que la comisión interna de prensa y dirigentes de la UTPBA mantuvieron con el directorio de *La Razón*, encabezado por Marcos Peralta Ramos, reunión en que los empresarios adujeron "graves problemas económicos y financieros para hacer frente al pago de los salarios y deudas".

Le retocan la cara a Mitre

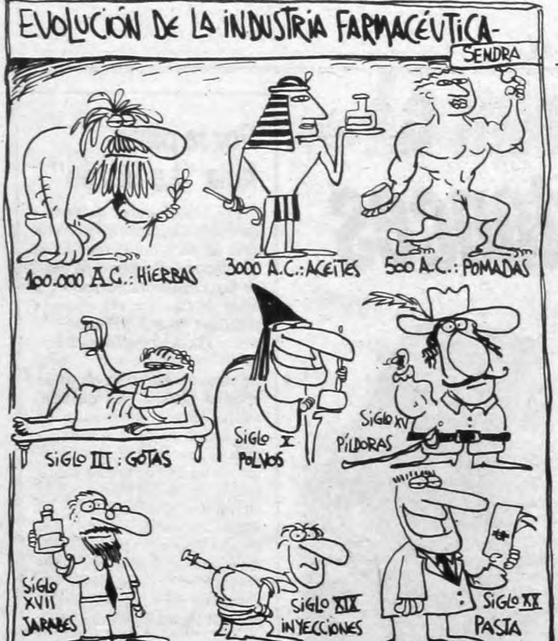
Los billetes de 50 australes que se emitirán a partir del número 30.370.001 A. presentarán algunas diferencias de impresión respecto de los puestos en circulación con anterioridad: se retocará la cara del presidente Bartolomé Mitre, que caracteriza el anverso de ese billete. El Banco Central informó que ello obedece a ajustes que se deben hacer en el retrato de Mitre a los efectos de lograr una mayor definición en los detalles.

La oposición ganó en FOETRA

La Cámara Nacional de apelaciones ordenó suspender los comicios que se estaban realizando para renovar autoridades en el sindicato Buenos Aires de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos, haciendo lugar a una medida de no innovar solicitada por representantes de las agrupaciones opositoras a la actual conducción que, según la resolución, desconoció una determinación de asamblea en la designación de la junta electoral.

Cámara porteña de estreno

Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Mario Gustavo Costa asumieron ayer como integrantes de la Cámara Federal porteña, durante una ceremonia realizada en la sala de audiencias de ese tribunal. Con la asunción de estos dos nuevos jueces fueron cubiertos los dos cargos vacantes que la Cámara mantenía desde hace más de un año. Rodríguez Basavilbaso y Costa integrarán la Sala I, que hoy comenzará a revisar la sentencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas contra los militares que en enero último coparon el Aeroparque Metropolitano y la VII Brigada Aérea de Morón.



POLEMICA EN LA INDUSTRIA

LA FIRMA ESTA

Entre las presiones del gobierno norteamericano y las disputas entre los laboratorios, el presidente Raúl Alfonsín firmó ayer el polémico Convenio de Regulación de la Farmoindustria. Para unos, promueve el desarrollo nacional, y para otros, se olvida de la salud.

(Por Sergio Resumil). Primero fue una tibia llamada telefónica que se recibió en la Cancillería argentina. Se trataba, entonces, de una simple "consulta informal". Dos meses más tarde se trató de un sobre enviado por correo diplomático, hasta que, en el mes de marzo, el gobierno norteamericano decidió enviar una comisión especial a Buenos Aires y transmitir el mensaje de la manera más directa posible: "Nosotros no estamos dispuestos a tolerar ni un solo caso más de piratería intelectual, por lo que la Argentina deberá ajustar su sistema de patentes farmacéuticas o, de lo contrario, será sometida a sanciones económicas similares a las aplicadas a Brasil". Pese a que en las esferas políticas se soslayó la advertencia, las palabras de los delegados estadounidenses resonaron entre los farmacéuticos locales y desataron una verdadera batalla entre los distintos sectores que componen la industria de medicamentos.

El 10 de agosto de este año, ante el fracaso de los intentos conciliadores con el gobierno argentino, la sugerencia del Norte cobró un nuevo impulso. La Asociación de Fabricantes Farmacéuticos norteamericana (PMA) presentó al presidente Ronald Reagan un pedido de sanción comercial contra la Argentina.

La presión del gobierno norteamericano no es caprichosa. Por un lado, la Argentina representa el mercado más importante de Latinoamérica en materia de medicamentos y uno de los diez más relevantes del mundo, pese a lo cual mantiene independencia de criterios en materia de patentes. Por el otro, el deterioro de la economía norteamericana motivó un marcado cambio regulatorio —ocurrido a partir de la modificación de la Ley de Comercio, en 1984— que, para el caso de la farmoindustria, se tradujo en una franca transformación: se estimuló el desarrollo de la industria de genéricos (drogas básicas), se extendió el período de vida útil de las patentes de invención y se acrecentó el rigor proteccionista respecto a los mercados de países periféricos.

En el escenario farmacéutico local, la presión estadounidense coronó la disputa que, en los últimos cuatro años, se viene registrando entre los distintos componentes del sector.

Los primeros disparos de esta batalla interna de la farmoindustria se iniciaron en 1982, en medio de los últimos coletazos de la dictadura militar. En ese año, el monto de las ventas de medicamentos descendió de 2039 millones de dólares en 1981 a 1322 millones. De esas cifras, el 56,1 por ciento correspondía a la industria de capital multinacional y el 43,9 por ciento a la de capital nacional. Aunque de ahí en más y hasta mayo de este año, el volumen de ventas se estabilizó en el orden de los 1500 millones de dólares anuales, la participación de los distintos grupos sufrió una modificación sustancial. En la actualidad, la industria nacional concentra el 55,1 por ciento del mercado, mientras que las firmas extranjeras redujeron su porción al 44,9 por ciento. Durante esos años, algunos laboratorios multinacionales abandonaron el mercado argentino o transfirieron sus líneas a firmas locales, mientras que los laboratorios nacionales aumentaron su concentración y pasaron a ocupar siete de los diez primeros puestos en el ranking de ventas, al punto que, en

Desafío en tiempos de crisis

Hasta ahora, la polémica entre los distintos grupos de la industria farmacoquímica local y entre éstos y el Gobierno, se ha limitado casi exclusivamente a los aspectos económicos y productivos. El desafío consiste en procurar fuerte desarrollo de la farmacoindustria local, con tecnología de punta y capacidad exportadora, en el marco de la creciente presión internacional y, que a la vez, se armonice con el deterioro de la situación económica y en particular el de la seguridad social.

La mayor crítica de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) y de la Confederación de Farmacéuticos, no se refiere al tema del patentamiento, sobre el cual coinciden en términos generales en mantener independencia de criterios, sino a la firma del Convenio General para el Desarrollo de la Farmoindustria, que el presidente Raúl Alfonsín firmó ayer (ver nota aparte). "El Convenio vulnera los mecanismos legislativos vigentes —afirmó Isaac Moncarz, titular de COMRA—, ya que le quita potestad al Estado en materia de control de nuevos certificados y limita su posibilidad de verificar aspectos técnicos de los medicamentos."

Para el vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal, Antonio Somaini, la propuesta de modernización planteada en el convenio prescinde de aspectos sanitarios y se limita a formular el desarrollo exportador en función de variables exclusivamente industriales. "Se viola así, la ley Oñativia y se corre un serio riesgo de agravar la crisis de los fármacos al incrementar la circulación de medicamentos."

Actualmente existen en la Cámara de Diputados dos proyectos de Ley de Medicamentos que, si bien fueron presentados en forma separada por Estévez Boero, y por Matilde Fernández de Quarracino, Pedro Ortiz, Simón Lázara y Eduardo González, guardan similitud en sus prescripciones fundamentales. En ambos casos se preven normas especiales para la aprobación de medicamentos, la creación de un Sistema Nacional de Farmacovigilancia, la fijación de un Formulario Terapéutico Nacional, la revitalización del Instituto de Farmacología y Bromatología como ente autárquico, las limitaciones a la publicidad de medicamentos, la fijación de márgenes de rentabilidad para las empresas y la normatización del comercio exterior de medicamentos.

Discusión de voces chicas

La Cooperativa de Laboratorios Argentinos de Especialidades Medicinales (COOPERALA) representa lo que en el sector industrial se conoce como PyME (pequeña y medianas empresas). Para Tomás Hess, director ejecutivo del nucleamiento, "es cierto que todos los países patentistas lo fueron sólo cuando su industria alcanzó un altísimo nivel de desarrollo, pero es cierto también que existe una tendencia internacional hacia el patentamiento y, de hecho, una fuerte presión de los laboratorios multinacionales". Con algunas observaciones formales, los representantes de las PyME farmacoquímicas se mostraron dispuestos a suscribir el convenio de regulación formulado por el Gobierno y dijeron no incomodarse ante la sanción de una eventual ley de patentes en el país. "Nosotros —explicó Hess— creemos que el tema debe ser ampliamente discutido para lograr un acuerdo de transición ya que, inevitablemente, el sistema de reconocimiento industrial llegará a la Argentina. Y es necesario estar preparados".

En busca de ser adultos

Los industriales nacionales, nucleados en el Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), que representan a las firmas líderes en materia de medicamentos, prefieren la mención de algunas cifras para fundamentar su posición. "En primer lugar, no es cierto que en el país haya un exceso de medicamentos", afirmó Raúl Zavalla Carbó, titular de CILFA, para quien las 7000 formas farmacéuticas que circulan son pocas frente a las 12.900 de Italia, 21.600 de Alemania Federal o 45.000 de los Estados Unidos. "Si las cifras se confrontan con la cantidad de habitantes, la proporción de Argentina es de 248 fórmulas por cada millón de habitantes, frente a 352 de Alemania Federal y 531 de Inglaterra".

En la visión de CILFA —principales destinatarios del acuerdo de regulación lanzado esta semana por el Gobierno— el crecimiento de la farmoindustria local "no se asienta en ninguna distorsión de mercado, sino que es el resultado de la creciente competitividad, lograda a partir de inversiones genuinas, y de las ventajas resultantes del no patentamiento". Dice Zavalla Carbó que el razonamiento sobre las patentes es sencillo: "Si se analiza la experiencia internacional, se ve claramente que existe una íntima relación entre el grado de desarrollo de la industria y el régimen de patentamiento. En esta lógica, los países patentistas son aquellos que ya cuentan con una industria poderosa; el patentamiento débil (de procedimiento y no de invención) se da en los que tienen un incipiente grado de desarrollo; y el patentamiento nulo en los que alcanzaron un grado de desarrollo industrial suficiente como para incorporarse al mercado mundial. Este último es el caso de la Argentina".

FARMACEUTICA

PATENTE

dos de los casos, superan los cien millones de dólares anuales.

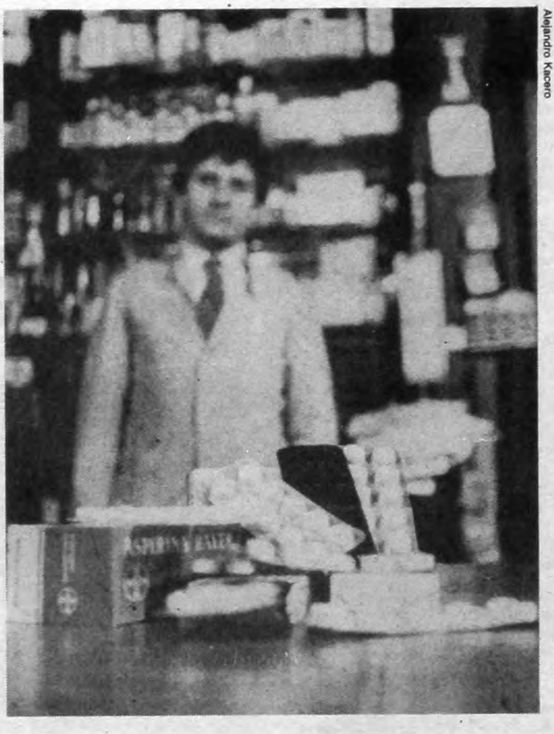
En estos cambios estructurales han tenido que ver —según el economista de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), Jorge Katz— tanto factores macroeconómicos como comportamientos y estrategias empresariales. Entre los primeros se inscriben las fuertes fluctuaciones del dólar y la variada gama de políticas de precios adoptadas en el período. Pero más importante que esto parecen haber sido las estrategias de mercado utilizadas por el sector local —caracterizadas por una dinámica de lanzamiento de nuevos productos y por una mayor inversión en publicidad y ventas— y las distorsiones producidas en el período '82/83 a partir de la indiscriminada autorización de certificados —muchos de los cuales no representaban nuevas fórmulas terapéuticas— con elevados precios unitarios. Respecto de este último punto, los números son elocuentes: entre mayo del '82 y diciembre del '83 el gobierno de facto extendió 2400 certificados autorizando medicamentos que, en su mayoría, eran pequeños cambios de fórmulas conocidas. En 1984 la cifra decayó a sólo 7 certificados en el año, en 1985 fue de 186 y volvió a caer en 1986, año en el que se autorizaron 90.

Pero la importancia de los lanzamientos de nuevas formas está dada, en realidad, por sus elevados precios. Las nuevas presentaciones salen al mercado con precios superiores —en algunos casos más del 170 por ciento— a los que poseen los medicamentos originales.

Entre 1980 y 1987 ingresaron al mercado argentino de especialidades farmacéuticas 1463 productos nuevos, 402 de los cuales fueron lanzados por subsidiarias de empresas extranjeras, en tanto que 1061 por laboratorios de capital nacional. La simple lectura de las cifras permite deducir que el crecimiento del sector farmoindustrial nacional basó su desarrollo en la acumulación de capital a partir de la extensión del mercado doméstico. En lo que respecta a exportaciones, en cambio, el balance sigue siendo deficitario: se exportan alrededor de 70 millones de dólares anuales, pero se importan en materias primas e insumos más de 270 millones de dólares por año.

La sensible pérdida de espacio del sector multinacional motivó que los laboratorios de este sector reflotaran, con renovado vigor, el reclamo de una ley de patentes. La patente de invención es un certificado reconocido internacionalmente que acredita la propiedad intelectual del invento y garantiza que nadie lo pueda fabricar durante determinado tiempo. Si una droga está patentada es obligación comprarla en el laboratorio de origen o, de lo contrario, pagar las regalías que éste disponga por su fabricación local. De esta forma, la industria de origen se asegura el monopolio del producto durante los años que establezca la patente.

Hasta ahora la legislación argentina dispone el no patentamiento de las composiciones farmacéuticas —mediante la Ley 111, reafirmada por varios fallos de la Corte Suprema de Justicia, que declaró el no patentamiento como legítimo y constitucional— y ello permitió el desarrollo de la farmoindustria local, con sus vicios y virtudes, hasta lograr en la actualidad el dominio del mercado. Si las estimaciones de las Naciones Unidas se cumplen, en el año 2000, la Argentina, junto al resto de países latinoamericanos pasarán a ocupar el 22 por ciento de la producción farmacéutica mundial —alrededor de 66.000 millones de dólares—, en tanto que los países desarrollados reducirán su parte al 51 por ciento del total (en la actualidad dominan el 70 por ciento). La porción en disputa no es pequeña y el gobierno norteamericano, ansioso, fijó el plazo de un año para que la Argentina reconozca a los inventores de la pastilla.


Alejandro Kacero

"Una manera de premiar a los copiones"

"Existe una clara discriminación de facto contra los laboratorios multinacionales. El gobierno argentino se niega a reconocer las patentes de invención y promueve convenios de desarrollo industrial que marginan a empresas extranjeras de reconocido prestigio", aseguró Manfredo Cozzi, titular de CAEME, para quien la culpa del retroceso de los laboratorios extranjeros es "del progresivo deterioro del Estado". Entre otras cosas, Cozzi se quejó de que "en muchos casos los medicamentos copia logran su aprobación antes que el original, que duerme el sueño eterno en los cajones". En su opinión el sistema de incorporación y producción de medicamentos vigente "dista mucho de ser el adecuado y desalienta las inversiones". El titular de CAEME reivindicó el "derecho" de las casas matrices de los laboratorios multinacionales "de exigir una sanción económica a aquellos países que, como la Argentina, no reconozcan los esfuerzos económicos y científicos en materia de investigación que esas firmas realizan". Para Cozzi una ley de patentes "reduciría muchos de los aspectos negativos del sistema y limitaría su gradual deterioro".

Curar con lo nuestro

En plena disputa entre los laboratorios nacionales y multinacionales por lograr el control del mercado argentino, y en momentos en que la presión norteamericana en favor del patentamiento medicinal se acrecienta, la puesta en marcha del Convenio General para el Desarrollo de la Farmoindustria —que el presidente Raúl Alfonsín firmó ayer— dejó abierta una nueva zona de conflicto entre los sectores que componen la indistria farmacoquímica.

Después de los frustrados intentos de Aldo Neri —primer ministro de Salud del gobierno radical— por impulsar una ley de medicamentos, ésta es la primera vez que el Gobierno promueve un marco legal de referencia para regular el funcionamiento de la farmoindustria. El convenio fue elaborado en el ámbito de la Secretaría General de Presidencia, por el equipo de asesores que encabeza Ricardo Entelman y para su redacción final se consultó a las distintas cámaras empresariales.

Tal como lo anticipó **Página/12** en su edición del domingo 20 de noviembre, el convenio establece nuevos procedimientos para el otorgamiento de certificados, que reducen la complejidad y duración del trámite; fija límites en la cantidad de certificados por empresa y unifica las modalidades para los incrementos de precios. Las empresas que adhieran a este régimen están obligadas a efectuar una contribución mensual del 3 por ciento de sus ventas facturadas en el mercado interno, para cubrir las necesidades de medicamentos de los sectores de bajos recursos, como también a reinvertir no menos del 3 por ciento en gastos de investigación y desarrollo.

En el polémico tema de las patentes farmacéuticas, el decreto apunta a que "en función de la mayor integración internacional del país y de las solicitudes de diversos organismos que reclaman a la Argentina la adopción de normas sobre propiedad industrial, se formará una comisión mixta para estudiar un sistema que pueda conciliar estos reclamos con los intereses y objetivos del país, del sector y del bienestar de la población". Esto significa –aclaró Rodolfo Rodríguez, secretario de Salud— que la Argentina no tiene previsto por el momento legislar en materia de patentes. "Al menos —dijo— durante este período de transición, en el que la industria local aún no ha logrado su pleno desarrollo".

ZITA MONTES DE OCA

"Alfonsín es machista"

Por Gerardo Yomal

La diputada radical Florentina Gómez Miranda afirmó en una oportunidad que "Alfonsín también es machista". Usted que lo habrá tratado muchas veces, ¿se anima a decir lo mismo?

—Sí, pero creo que tiene una ventaja con respecto a otros machistas: Alfonsín lo sabe, lo asume y trata de modificarlo. Acá pasa algo similar que con los fumadores. Muchos saben que son viciosos y lo asumen; otros directamente lo niegan. El presidente Alfonsín es machista, lo sabe y lo dice (en privado, por supuesto). Incluso las semanas pasadas hizo uno o dos comentarios machistas y yo, como siempre, me ofendí públicamente delante de él. Y me contestó que le preocupaba mucho la poca participación y acceso de la mujer a los niveles de toma de decisión en los partidos políticos. Directamente calificó la situación como lamentable.

—¿Qué conceptos machistas se le escaparon a Alfonsín?

—No... todo surgió cuando comentamos una nota que hablaba de la representación de la mujer en cargos ejecutivos, proporción que sólo llegaba al 6%: no había ningún ministro, hay dos secretarias, siete subsecretarias... Entonces Alfonsín me dijo, tomando la desproporción de llegada de la mujer, que "nosotros no habremos sido todos muy buenos presidentes pero ustedes la única vez que llegaron fueron un desastre..." A lo que le contesté que ese comentario ya es menos original que el cuerno y que además no debía olvidarse que la señora de Perón no fue elegida democráticamente por el pueblo sino que fue puesta en una fórmula. Por eso creo que hay que marcar bien la diferencia entre las mujeres que llegan a la política con editor responsable y las que llegan solas. No es lo mismo acceder a los puestos de decisión de la conducción política por ser la "hija o la hermana de", que llegar con peso político propio y sin la mano de ningún pariente.

—Convengamos que igualmente Isabel les hizo un flaco favor...

—Como flaco favor se hicieron muchas veces entre ustedes...¿O se olvidan de Videla? Lo que pasa es que es menos usual que se considere al género masculino como incapacitado para gobernar, pero como dijo Simone de Beauvoir, "cuando en el poder haya tantas mujeres mediocres como hombres mediocres se habrá suprimido la discriminación".

—Dejemos de lado el "ustedes" porque más que una contradicción del hombre versus la mujer lo que habría que discutir es sobre la conciencia política y cultural que tiene nuestra sociedad.

—Sí, pero nuevamente cito a Simone de Beauvoir que siempre hablaba de la alteridad de la mujer a quien se la compara en función de un parámetro varón: la mujer corre menos que el varón, la mujer cuida mejor los hijos que el varón... Nosotros siempre estamos en función del varón; somos hijas de, esposa de, madre de...

—También hay muchas mujeres machistas...

—Sí, claro,porque somos las madres de los machistas, las maestras de los machistas...

—¿La cosa también empezaría por ahí?

—No sé por dónde empieza pero por ahí el problema existe. La mujer de Menem acaba de declarar que está encantada de que su marido sea machista y además pretende que lo siga siendo.

—No se olvide que el radicalismo puso en la lista del '83 en el puesto doce a Florentina Gómez Miranda porque pensaba que directamente no iba a entrar.

—Sí,y realmente fue una de las figuras más importantes que hubo en la Cámara de Diputados: siempre está en su despacho, tiene presencia y una vehemencia que contagia. Pero si usted se fija en la lista de diputados que van en el '89 por la provincia de Buenos Aires no hay ninguna mujer en algún puesto con posibilidad de salir. En Capital sí, está Gabriela González Gass en el puesto número tres, que entrará como diputada.

—¿Las usan como botón de muestra?

—Es un poco así y lamentablemente en los partidos más progresistas. Curiosamente no muestran este comportamiento la UCeDé, los partidos de la derecha e, incluso, el manriquismo que en su momento permitieron más presencia de la mujer,lo cual no deja de ser sugestivo. Por otro lado, es cierto que los partidos de izquierda muchas veces presentaron candidatas a vicepresidente pero nunca en el primer término de la fórmula. Yo no sé qué pensaría si visualizaran una real posibilidad de que una mujer entre. No creo que la pondrían como vice.

—Esto también pasa en el peronismo y en el radicalismo.

—Exacto, lo mismo pasó con la vicegobernadora Elva Roulet: cuando nadie daba por sentado que el radicalismo ganaba en la provincia en el '83 y nadie quería ser perdedor se la ofrecieron a esta señora y llegó. Fue vicegobernadora y ahora es una de las dos secretarias de Estado que tiene el país.

—¿Qué denuncias concretas en relación a la discriminación de la mujer recibieron desde adentro de los partidos políticos?

—Existe una tendencia a la discriminación positiva como, por ejemplo, querer separar en ramas. Cuando me tocó esta discusión en mi partido (querían crear la rama femenina) yo dije que la aceptaría sólo si se abría también la rama homosexual... ¿Por qué las mujeres no podemos estar en la rama política o gremial? ¿Seguimos siendo bichos raros en espacios políticos sólo dados para los hombres? Algunos parece que pretendan dejarnos nada más que un rinconcito en la secretaría de actas y homenajes...

—¿Qué rol están jugando a su juicio los medios de comunicación? ¿Se intenta de alguna manera romper con la mujer-objeto?

—Para nada, ni en los canales del Estado ni en los privados. Desgraciadamente creo que en este sentido ha faltado una política orgánica de los medios de comunicación. Por ejemplo, ahí está un programa que se llama "De carne somos" que se transmite por un canal del Estado cuyo protagonista es un carnicero que habla muy groso y que es el prototipo del machista argentino: vive con su mamá, con sus hermanas... directamente caricaturesco. Sin embargo, está a pleno esa obra en el teatro, en la televisión tiene rating y en definitiva el gobierno que crea esta Subsecretaría de la Mujer propicia un mensaje absolutamente contradictorio. Todo esto forma parte de esa esquizofrenia que todavía nos caracteriza a los argentinos y que estamos tratando de frenar.

—Los candidatos principales, Menem y Angeloz, pocos meses antes de las elecciones parecen acordarse de las mujeres organizando actos y charlas.

—Claro; lo que pasa es que somos más del 50% del padrón y nos convertimos en un bocado apetecible a nivel electoral. Además, según una encuesta que leí hace unos días, el mayor número de indecisos está entre las mujeres, las cuales ya no votamos más en una forma pasiva como sucedía en otra época cuando votábamos lo mismo que nuestros padres o maridos. Pero yo me cuestiono, ¿los políticos nos preguntaron alguna vez qué queremos? Se supone que queremos estabilidad, trabajo, seguridad pero también queremos discutir las políticas, queremos intervenir en la vida social y cultural del país.

—¿Usted registra muchos casos de hombres feministas?

—Sí, hay muchos y creo que cada vez más, sobre todo en las nuevas generaciones. Y te cuento una anécdota: mi hijo de 20 años estaba planchándose el pantalón de su trabajo cuando suena el teléfono y llama un amigo para felicitarlo por su cumpleaños. La que atendió fue la hermana más chica, quien le dijo que no podía atender porque estaba planchando un pantalón; ni bien terminara de planchar lo iba a llamar. Yo oía todo ese diálogo y sentí: Ay, caramba, qué iban a pensar de este chico! Era yo, la misma mamá que lo había educado para que se planchara los pantalones... El chico terminó de planchar, llamó al amigo y le importó un cuerno que estuviera planchando. Y la hermana encontró que era lo más natural transmitirle que su hermano estaba planchando. La que se sintió agredida y de alguna manera poniendo a mi hijo en situación de calzonudo fui yo. Ellos lo tomaron con muchísima naturalidad. Por eso creo que las generaciones nuevas están cambiando con un modelo de hijo que tiene que bancarse a las mamás que trabajan y no tienen otro remedio que cocinar, lavar, planchar y cuidar la casa. Por supuesto, entonces, que hay muchos hombres feministas y que nos han apoyado.

—¿Cuándo dejará de existir una Subsecretaría de la Mujer?

—Cuando en el país las desigualdades no estén tan manifiestas.

Gustavo Gilabert

La Subsecretaría de la Mujer fue creada en 1983, y está a cargo de una demócrata cristiana que por aliarse al radicalismo fue expulsada de su partido. En este diálogo con **Página/12** esta funcionaria de 44 años se queja de que determinados políticos quieren archivar a las mujeres sólo en la secretaría de actas y en los homenajes de los partidos. Y que además se las nomina en un cargo importante sólo cuando de antemano se sabe que es muy difícil llegar. "A Elva Roulet le ofrecieron la vicegobernación de la provincia de Buenos Aires en el '83 porque nadie quería ir a un puesto perdedor", critica esta mujer que se define como feminista aunque no radicalizada.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



El retorno a la narración de un escritor de raza

El último libro de Leonardo Sciascia es casi una autobiografía pero no se aparta de los temas que le importan y a los que aplica su rigor político y moral.

El miedo a la muerte, la justicia, la contaminación, la verdad, la historia son los temas que preocupan a un Leonardo Sciascia que, últimamente, además de publicar su novela *El caballero y la muerte*, se ha vuelto vegetariano, adelgaza cada vez más, enciende un cigarrillo detrás de otro y sigue batallando contra casi todos. Así se desprende, al menos, de una larga conversación que compartió hace una semana con Pedro Sorelo, de *El País* de Madrid.

"No temo a la muerte" —dice el escritor—. "A lo único que temo, y esto es una neurosis, es a ser enterrado vivo". Sciascia explica que hasta siente una cierta curiosidad intelectual por la muerte, y también "ilusión de que se trate de un puerto de paz".

El caballero y la muerte tiene sólo 90 páginas y recién el viernes 9 de diciembre llegó a las librerías de Roma. Los cronistas italianos coinciden en que contiene numerosos rasgos autobiográficos. El protagonista fuma como el autor y, también como Sciascia, admira el grabado de Albert Durero *El caballero, la muerte y el diablo* que representa a un guerrero en su montura y, junto a él, el diablo también a caballo. Con una narración en apariencia sencilla y policial, cuenta la historia de un inspector que investiga la muerte de un abogado que, un día antes de ser asesinado, recibió un anónimo amenazante. *"Ti uccidero"* (Te mataré), decía. La novela enfrenta temas que siempre obsesionaron a su autor. "La muerte de la verdad, por ejemplo —señala él—. Tengo una obsesión evangélica por la verdad, sin la cual no hay libertad posible. El poder de hoy no admite la verdad. Hubo períodos de la historia, como el siglo XVIII, en los que la verdad casi convivió con el poder. Hoy permanece más oculta que nunca."

Maestro durante veinte años porque no tuvo dinero para estudiar derecho, la justicia, para Sciascia, no es sólo otro de los grandes temas de su obra. Es la obsesión que marca sus apariciones como hombre público. Desde hace décadas no ha dejado de atacar a la mafia desde el corazón mismo de Sicilia, pero también al movimiento en contra de la mafia cuya burocracia, dice, "ha dado de comer a muchos"; se enfrentó al Partido Comunista, a la Iglesia y al terrorismo brigadista. "Toda revolución termina siendo contrarrevolucionaria —señala—. El único acto revolucionario es ser conservador, siempre y cuando se conserve lo mejor del pasado y no lo peor. El poder es el poder y como tal es demoníaco. Hoy es más poder que nunca: invisible, subterráneo, domina nuestras vidas."

Pesimista, el autor de *La desaparición de Mayorana* y *El caso Moro* considera "irreversible el proceso de deterioro humano". Su voz se enflaquece por el tabaco y continúa: "Nadie puede convencer a la gente para que utilice el coche de una forma racional, para que no mire televisión. El proceso científico lleva a la humanidad al desastre". Sciascia cita a Ortega y Gasset para decir que el hombre tiene menos silencio que nunca para pensar. "No creo que llegue a ocurrir el desastre nuclear. Pero pueden ocurrir tantas otras cosas...".

Leonardo Sciascia es uno de los pocos escritores que son famosos por "haberlo leído todo" y por sus pasiones: Tolstoi, Voltaire, Cervantes y, sobre todo, Stendhal. "Stendhal amaba muchas cosas que yo odio, como por ejemplo la mafia. Pero tenía una gran pasión por la libertad. Amo su obra porque es lo más cercana posible a la vida."

El caballero y la muerte ostenta la prosa tradicional de Leonardo Sciascia. Los primeros críticos que la analizaron coincidieron en que con ella el escritor regresa a la narrativa después de varios años de escritura documental. Para él "todo este asunto de las clasificaciones no es más que un síntoma de la pereza mental de los críticos. No hago diferencia entre los géneros".

Habla en voz tenue, con poco aliento. Ya no viaja como antes. Teme al avión pero no porque se vaya a caer sino porque siente claustrofobia. Vive en un piso amplio, que se empequeñece por los estantes repletos de libros y por los cuadros elegidos con la mirada de un escritor, porque tienen historia. Cita a Montaigne: "Vivir es prepararse para bien morir", dice.

NAZISMO

Técnicas para la aniquilación

Auschwitz, Buchenwald, Dachau no fueron solo expresiones del odio y de la voluntad de aniquilamiento nazi hacia los hebreos, gitanos, eslavos y opositores políticos. También, en otro sentido, estas creaciones monstruosas fueron la realización extrema de un modelo de organización social para lo cual el nazismo trabajó, con científica dedicación, cada día de su propia existencia como experiencia de un "Estado total" absoluto, sin límites. Este es el motivo dominante del libro *El corazón vigila* de Bruno Bettelheim, vuelto a editar en Italia casi treinta años después de su publicación. En él han sido analizados desde el punto de vista psicoanalítico los aspectos más significativos de las refinadas técnicas de control y de condicionamiento puesto en acción por la SS, dentro y fuera de los campos. Bettelheim sobrevivió a esa experiencia sobre todo gracias a su capacidad profesional de descifrar el significado más íntimo de las presiones a las que eran continuamente sometidos los prisioneros.

Entre 1938 y 1939 Bruno Bettelheim estuvo en Dachau y en Buchenwald. En esa época no existían aún los campos de exterminios, las cámaras de gas, la matanza inmediata y sistemática de los menos adaptados al trabajo. Pero ya entonces la vida de quienes eran recluidos pendía de un hilo y valía, como no se cansaban de repetir los carceleros, menos de los tres Pfenning que se necesitaban para comprar una bala. La única salvación era luchar para conservar, aún en esas condiciones inhumanas, una brizna de respeto y de amor por sí mismo que, traducido en el lenguaje psicoanalítico, se apoyaba sobre las propias energías vitales para que no fuesen del todo ahogadas por los impulsos de muerte, el rechazo a tomar conciencia de la nueva situación y mantenerse bastante atento (y bastante humano) para hacerles frente.

Con todas las fuerzas Bettelheim se aferró al interés por su profesión y comenzó a preguntarse lo que estaba ocurriendo en su propia mente y en aquella de otros compañeros luego de la internación. Gracias a este ejercicio pudo mantener viva su inteligencia no obstante las privaciones físicas y mentales. Y logró entender —y en consecuencia en alguna medida combatir— el verdadero objetivo de la tortura: la despersonalización completa del individuo. Ese proceso mental que, algunos años después, permitió a los nazis controlar y matar a millones de personas absolutamente dóciles, que casi se dirigieron solos a las cámaras de gas.

Si bien con todas las diferencias, este mismo mecanismo puede explicar la pasividad y la aceptación de tantos alemanes, aun de aquellos que probaban, a un cierto nivel de conciencia, el deseo de rebelarse. Los largos años de régimen hitleriano habían en gran parte obtenido los resultados deseados: los alemanes no debían más pensar en forma autónoma porque un pueblo entero debía ser sometido a obedecer al propio jefe.

Se comprenden entonces mejor el subtítulo del libro *Autonomía individual y sociedad de masa*, porque la experiencia de Bettelheim no es sólo un punto de vista extraordinariamente agudo e interesante sobre los campos de concentración y sobre el nazismo, sino también una preciosa reflexión (y esto sobre todo quiere ser) sobre la posibilidad de defender la autonomía de juicio individual de las potentes presiones de la moderna sociedad de masa.

Los años que han transcurrido de la primera publicación de este obra, y con ella el camino cumplido por la sociedad occidental, no han superado por cierto la problemática. Las reflexiones de Bettelheim son hoy, más que nunca, actuales y necesarias.

Búsqueda de la ciudad oculta

Desde hace tres semanas, el parque Lezama es testigo de una curiosa excavación que intentará bucear en los orígenes de la ciudad de Buenos Aires.

A través de las excavaciones se espera obtener información para contrastar la hipótesis más consistente hasta el momento sobre la localización de la primitiva Santa María de Buen Ayre. El asentamiento que construyeron los hombres de Pedro de Mendoza en 1536, fue abandonado unos años después. Las opiniones especializadas coinciden en que pudo haber estado en la zona comprendida entre el actual Parque Lezama y el antiguo Zanjón de Granados. De ser esto cierto, en el subsuelo del parque deberían haber quedado enterrados diversos restos culturales, que podrían ser recuperados en el curso de estos trabajos que culminarán alrededor del próximo día 20.

Se trata de una iniciativa conjunta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y del Programa de Arqueología Urbano del Instituto de Arte Americano. Entre otros profesionales, participan de la experiencia la doctora Ana María Lorandi, el doctor Daniel Schavelson y el arquitecto Marcelo Magadán. La Municipalidad de Buenos Aires, la Fundación *Earthwatch* y diversas empresas públicas y privadas la financian.

El novelista Sergio Ramírez

La novela *Castigo divino*, del vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez, será presentada hoy, en Liber/Arte, Corrientes 1555, oportunidad en la que dialogarán con el autor y se referirán a la obra Jorge Bocanera, Tomás Eloy Martínez y Osvaldo Soriano. Ramírez viene del Uruguay donde asistió a igual ceremonia en la que estuvo acompañado por la ministra de Educación y Cultura, Adela Reta y los escritores Mario Benedetti y Eduardo Galeano.

Más datos sobre Sartre

La bibliografía sobre Jean-Paul Sartre se enriquece con dos contribuciones recientes en Europa: el ensayo que la italiana Sandra Teroni dedica a la génesis de la obra sartriana en el libro *L'idea e la forma, l'approdo di Sartre alla scrittura letteraria* y con *La clandestine* de la francesa Liliana Siegel, una selección de sus memorias alimentado por sus encuentros con el escritor, metódico en el campo sentimental como en la defensa de los exigentes intereses del trabajo.

Policiales en la URSS

La casa editora soviético-francesa DEM (detective-enigma-misterio) ha publicado las dos primeras novelas policiales de Georges Simenon y de Julian Semionov. La editorial fue creada por la Asociación Internacional de Novelas Policiales y Políticas, la editorial soviética Relaciones Internacionales y la firma francesa Enigme Nouvelle. El año próximo, la nueva casa editora publicará otras 12 novelas policiales, de aventuras y políticas, de los mejores autores soviéticos y extranjeros. Parte de las ganancias obtenidas se destinará al proyecto de construcción de las autopistas París-Moscú-Leningrado y París-Moscú-Yalta.

Aclaración por una muestra

El martes pasado, en la página 13 de la sección Cultura de este diario, en la nota "La urgencia de la foto, como en la oca" se cometió una omisión. La nota comenta la muestra "Fotografía de emergencia" —de Oscar Bony, Alejandro Kuropatwa, Roberto Jacoby y Pablo Suárez— y olvida aclarar que la misma transcurre en las salas del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, Buenos Aires.



Salida triunfal

Aunque la cristalización del Estado palestino aún queda lejos y hasta la realización de una Conferencia Internacional de Paz para discutir ese tema supone todavía una larga serie de contactos y vaivenes diplomáticos, el de ayer fue un día de gloria para Yasser Arafat. La línea moderada y conciliatoria que él representa en el seno de la OLP —y cuyo liderazgo fue impuesto no sin esfuerzos y riesgos de desprestigio interno— obtuvo la primera estruendosa victoria cuando a última hora del miércoles el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, anunció su disposición al diálogo directo con la OLP. Como una señal de que el sueño del Estado palestino está todavía distante pero en línea recta con la realidad, a partir de ahora la delegación de la OLP dejará de identificarse, en la ONU, con esas tres letras: la Asamblea aprobó una resolución por la cual, en el cartelito, rezará "Palestina".

El giro político dado por Estados Unidos fue calificado en diferentes escenarios como "espectacular" y "confuso" por numerosas personalidades que, aunque saludaron la muestra de flexibilidad y realismo de la administración Reagan, no pudieron explicarse que ésta aconteciera sólo unas horas después de que la Casa Blanca reiterara que la OLP no satisfacía sus exigencias, y apenas una semana más tarde de que el propio Shultz tildara a Arafat de terrorista y le negara la visa de entrada a Estados Unidos.

El miércoles, poco antes de que Shultz lanzara su bomba de estruendo diplomático, el portavoz de Reagan, Marlin Fitzwater, había declarado, en un tono emotivo, que el presidente saliente consideraba "un fracaso" sus intentos de hacer avanzar el proceso de paz en Medio Oriente, y que se sentía "decepcionado" por ello. Tras varias y sucesivas reuniones en la Casa Blanca y el Departamento de Estado, ese "fracaso" quedaba convertido en un gesto que ayer fue aplaudido en todo el mundo. Hasta ese momento y desde 1975, Estados Unidos basó su relación con los palestinos en un reconocimiento a sus "derechos políticos" pero no a sus "derechos nacionales". No es esa línea la que ha variado, sino la posibilidad de discutirla.

Al anunciar sus inminentes contactos directos con la OLP, Shultz precisó que el futuro presidente Bush comparte el nuevo criterio adoptado. Ayer, el *New York Times* señaló que, sin embargo, "una vez más un gobierno saliente decide en sus últimos días de mandato un cambio político importante". El protagonista de ese cambio será Bush. Pero Reagan sumó a sus conocidas dotes actorales la de alquimista experto: en horas, transformó la "decepción" en una salida triunfal.

CONFERENCIA DE PAZ PARA MEDIO ORIENTE

El llamado de las naciones

Por abrumadora mayoría la ONU convocó a una conferencia de paz para el Medio Oriente.

La Asamblea General de la ONU adoptó en Ginebra una resolución solicitando la convocatoria de una conferencia internacional de paz para Medio Oriente, con la plena participación de la OLP. Mientras tanto, en Israel, tanto Yitzhak Shamir como Shimon Peres "lamentaron" la decisión norteamericana de iniciar un diálogo directo con la organización palestina. El vocero gubernamental, Avi Pazner, declaró que "Israel no cambiará de política con respecto a la OLP, que no puede ser un interlocutor en las negociaciones".

Por 138 votos contra 2, y 2 abstenciones, la Asamblea de la ONU decidió convocar a la conferencia internacional de paz que, bajo el auspicio de esa organización y en el marco de las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad, propiciará la negociación entre israelíes y palestinos. Esta iniciativa venía recibiendo el impulso de la URSS, de la mayoría de los países europeos y árabes, y de la OLP. Del otro lado quedan Israel y Estados Unidos, que aunque ayer concretó el primer encuentro entre su representante, Robert Pellereau, y miembros de la OLP, continúa negándose a aceptar la conferencia. La OLP calificó la resolución como "un giro histórico".

"Es un día muy triste para Israel", expresó, por su parte, el líder del laborismo israelí, Shimon Peres. El actual canciller —y principal sostén en Israel de la iniciativa de paz que durante varios meses tuvo como artífice a George Shultz— estimó que tras el cambio político de Washington sólo es posible "organizar elecciones libres en los territorios, a condición de que se ponga fin al terrorismo". Ese paso es "la única respuesta que podemos dar a lo que sucedió el miércoles en Estados Unidos", dijo Peres, para quien esos comicios son la única manera de asegurar "una dirección palestina no violenta". Cabe recordar que el llamado plan Shultz proponía elecciones libres en Gaza y Cisjordania, pero posponía la discusión sobre la soberanía palestina. Por su parte, Avi Pazner, vocero de Shamir, dijo que "estamos convencidos de que Estados Unidos se dará cuenta de su error rápidamente, cuando descubra el verdadero rostro de la OLP". Consideró el cambio norteamericano como "extremadamente serio".

Entre tanto, las novedades producidas en Medio Oriente provocaron una avalancha de expresiones de felicitación tanto a la OLP como a Estados Unidos. El vicecanciller soviético estimó la medida norteamericana como "un paso en la dirección correcta", aunque aclaró que "no alcanza con abrir un diálogo por las solas virtudes del diálogo". El ministro español de Relaciones Exteriores expresó su esperanza de que Israel acepte participar en la conferencia internacional, a la que consideró "el foro más adecuado para lograr una solución justa". Por su parte, el rey Hussein de Jordania —país al que Israel intenta colocar en el lugar de la OLP como representante palestino— declaró que es lamentable que un pueblo (el israelí) que ha sufrido tanto en el pasado dé la impresión ahora de que vive en un mundo irreal, y niegue a los demás el ejercicio de los derechos humanos". Hussein calificó de "patéticos" los términos empleados por Yitzhak Shamir para rechazar el discurso de Arafat. "Espero que los israelíes sepan superar la situación en que se encuentran, por el bien de las generaciones futuras", agregó.

En Ginebra, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, dijo que tanto la OLP como Estados Unidos han dado "dos giros importantes". Consultado sobre el rechazo israelí, opinó que "hay que darles tiempo para digerir la noticia y sacar las conclusiones". El presidente de la Asamblea, Dante Caputo, agradeció a Yasser Arafat por "su contribución personal, caracterizada por un alto sentido de la responsabilidad histórica", en virtud de la cual "se produjo una evolución que hoy estamos aplaudiendo".

Otras reacciones que ayer trataron de ser rastreados por la prensa fueron las de los sectores palestinos que disienten con Yasser Arafat. El principal opositor al líder de la OLP es George Habasch, cabeza del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP), quien en el último encuentro de Argel expresó su escepticismo con respecto a la estrategia de Arafat, pero aclaró que no sería él quien rompiera la unidad interna de la OLP. Ayer, Habasch se mostró "satisfecho" por los progresos, pero estimó que todo fue posible "gracias a la Intifada".

AFP



La OLP tendrá plena participación en la conferencia internacional.
Los palestinos calificaron la resolución como "un giro histórico".

GINEBRA

La gran batalla de Arafat

(*Por Juan Gasparini, desde Ginebra*) En 48 horas, tras una detallada exposición ante la Asamblea General de la ONU, reafirmada en conferencia de prensa, el líder de la OLP obtuvo la victoria diplomática más resonante tras 20 años de lucha política, consiguiendo que los Estados Unidos reconozcan a la OLP y la consideren uno de los interlocutores válidos para la paz en Oriente Medio.

La decisión de Washington, anunciada por George Shultz en persona, significa una vuelta de campana de la administración Reagan que semanas atrás había negado la visa a Yasser Arafat para que tomara la palabra en la sede central de la ONU en Nueva York.

Una parte del triunfo diplomático que significa haber desbloqueado la posición norteamericana que impedía la búsqueda de una solución negociada, pertenece también al canciller argentino, Dante Caputo, presidente este año de la Asamblea General, quien dio garantías a Yasser Arafat para explicarse ante las Naciones Unidas.

El 13 de noviembre de 1974, Arafat tuvo por primera vez acceso a la tribuna de Naciones Unidas. En esa ocasión habló como jefe de un movimiento de liberación nacional en guerra contra el invasor de sus territorios, aceptado como observador de la ONU, y dijo que en una mano aferraba un fusil y en la otra un ramo de olivo ofreciendo la paz que ahorrara mayores derramamientos de sangre.

Los 14 años transcurridos desde aquella flecha, signados por el fracaso de innumerables iniciativas de paz provenientes de diferentes rincones del mundo, y la "revolución de las piedras" que ha levantado a la población palestina desde hace un año contra el ocupante israelí han transformado la historia. Arafat tiene ahora un discurso diferente. Es el responsable de un gobierno provisorio, que en nombre de un Estado habla de igual a igual con los otros 159 miembros de Naciones Unidas.

"Quién pudo imaginar que cuando nos privaron de nuestra retaguardia en el Líbano, expulsándonos de Beirut en 1982, no nos tragaría el mar sino que iniciábamos el camino de retorno al centro del campo de batalla, la Palestina ocupada", resumió Arafat en Ginebra, explicitando de ese modo la victoria de la Intifada, "que se extenderá hasta imponer su voluntad y probar que el derecho puede doblegar a la fuerza", añadió.

Pero el costo de esa sublevación desangra a los palestinos. En un año contabilizan 536 muertos, 19.000 heridos, 4700 paralíticos y 28.000 prisioneros, "en peores condiciones que en los campos nazis", según el líder de la OLP. De allí que éste, apoyado en el conjunto de la copiosa legislación internacional sobre el particular, proponga negociar la paz con los israelíes en el seno de la ONU.

Al respecto, las 22 páginas de su propuesta leída en la ONU el martes 13 fue seguida de 80 minutos de conferencia de prensa el miércoles 14, intervenciones en las que ningún detalle fue dejado de lado. Tres resoluciones de la ONU enmarcan el gesto palestino: la 181, de 1947, que fija la existencia de dos Estados en la región, uno arabe y otro judío, con un estatuto especial para la ciudad de Jerusalén; la 242, de 1967, que solicita a Israel su retiro de las tierras conquistadas en la Guerra de los 6 Días; y la 338, de 1973, que permitió el cese de la guerra del Yom Kipur, estableciéndose bases renovadas de negociación.

A todo esto, Arafat amplifica ahora en Ginebra, reconociendo formal y explícitamente al Estado de Israel, hecho reafirmado por lo demás en las resoluciones antes apuntadas, adjuntando a su vez la renuncia a métodos terroristas de combate pero no a la violencia política como estrategia de liberación: "la Intifada ni yo ni nadie la detendrá. Sólo un Estado palestino pondrá fin a la lucha de nuestro pueblo por su liberación", señaló. Y acotó, por último, su sometimiento a lo que resuelva una conferencia internacional auspiciada por Naciones Unidas en donde se encuentren enviados de los 5 miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, junto a los países del Oriente Medio afectados por el problema, instancia en la cual la OLP debe ser aceptada como único representante del pueblo palestino.

Para gestar un clima propicio a tales negociaciones Arafat propone que Israel se retire a las fronteras previas a la Guerra de los 6 Días, que devuelva la parte árabe de Jerusalén, y que los "cascos azules" de la ONU garanticen la separación provisoria de los dos pueblos hasta que las discusiones de paz fijen límites definitivos entre los dos Estados, disponiendo los medios de seguridad mutua que se impongan, prenunciando así que sus exigencias en ese plano se encuentran, probablemente, en algún punto entre lo que determinaban los mapas en 1947 y 1967. En esas condiciones la OLP ordenaría la interrupción de la Intifada.

Los uruguayos le ponen la firma al referéndum

Las 23.000 personas convocadas a ratificar sus firmas que han sido consideradas dudosas definirán la posible realización del referéndum contra la ley de amnistía.

Un referéndum popular sobre la ley de amnistía a los militares podría ser convocado formalmente este fin de semana en Uruguay si 23.000 personas acuden a un citatorio oficial para ratificar su adhesión a la consulta, reclamada por la izquierda y otros sectores políticos.

La corte electoral, encargada de convocar el plebiscito, llamó hace dos semanas a 36.834 ciudadanos que figuran apoyando el referéndum junto con otros 533.000 para que los días 17 y 18 ratifiquen sus firmas, consideradas "dudosas", en un centenar de mesas receptoras distribuidas en todo el país.

La Constitución uruguaya exige que por lo menos el 25 por ciento de los habilitados para votar (555.701 ciudadanos) respalden los llamados a plebiscitos contra leyes, por lo que si unas 23.000 personas acuden a confirmar su adhesión, la consulta podría ser oficializada por la corte el domingo o el lunes.

Matilde Rodríguez, viuda del diputado uruguayo Héctor Gutiérrez Ruiz, asesinado en Buenos Aires en 1976 por un comando paramilitar, y presidenta de la comisión que impulsa el referéndum, dijo tener "un gran optimismo" porque "la respuesta de la gente ha sido generosa y militante".

El resultado de las jornadas de este fin de semana es esperado con expectativa en los medios políticos gubernamentales, donde se continúa estimando "difícil" que se alcance la cantidad mínima de 555.701 firmas válidas para realizar el plebiscito.

En las sedes partidarias y sindicales favorables al referéndum se instalaron mesas con la lista de los convocados, mientras que en los diferentes barrios de la capital y el interior se montaron pequeños centros provisorios de información. Tan sólo dos diarios —favorables a la consulta— publicaron las listas completas de los convocados, mientras que la corte las imprimió en el diario oficial, de limitada distribución.

La corte electoral inició en enero de este año el proceso de verificación de las firmas que se extendió hasta los últimos días de noviembre, en medio de duras polémicas entre partidarios y opositores de la consulta.

La propia comisión pro referéndum solicitó la renuncia de las autoridades de la corte por "la falta de garantías en el proceso de verificación", lo que no fue tomado en cuenta.

Inicialmente, la comisión se opuso a llamar a la población a presentarse en la última etapa de verificación del conteo, aunque finalmente modificaron su posición lanzando una fuerte campaña publicitaria que incluyó amplios espacios en la televisión.

Empero, la posibilidad de que la consulta se concrete comenzó a ser considerada con seriedad hace varias semanas por los asesores del presidente Julio Sanguinetti, que llamaron al gobernante Partido Colorado (liberal) a "trabajar en defensa de la pacificación" en una eventual campaña plebiscitaria.

En los círculos militares, mientras tanto, se asegura que la situación está siendo evaluada "con calma" en la certidumbre de que "si hay plebiscito, una amplia mayoría del pueblo ratificará en las urnas la ley de amnistía".

"Nosotros no queremos reeditar el enfrentamiento entre el pueblo y las fuerzas armadas y como creemos que la mayoría del pueblo tampoco lo desea, si es necesario votar para enterrar definitivamente este tema, que se vote", dijo una alta fuente militar.

Para el gobierno, la realización del referéndum haría retornar al país a la situación de tensión que precedió a la sanción de la ley por una mayoría parlamentaria en diciembre de 1986. En esa ocasión, todos los legisladores del Partido Colorado menos uno y dos tercios del centrista Partido Nacional votaron a favor de la amnistía, luego de un período de varios meses en que las presiones de los militares que se negaban a declarar ante la justicia ordinaria volcaron la balanza.

El perdón generalizado motivó el inmediato archivo de las demandas judiciales que pesaban sobre decenas de uniformados por asesinatos, desapariciones, torturas y secuestros.

El equipo de Sanguinetti considera posible la consulta.
El perdón generalizado motivó el archivo de las demandas judiciales.

RETO A EE.UU.

Europa sube las tasas

El movimiento iniciado hace dos semanas por los bancos norteamericanos para elevar el costo de los préstamos en dólares desembocó ayer en una nueva puja mundial por los capitales, al aumentar el banco central de Alemania (Bundesbank) su principal tasa de intervención en el mercado, la lombarda, de 5 a 5,5 por ciento anual. La decisión del Bundesbank remata una seguidilla de respuestas ya dadas por otros países europeos, que estuvieron aumentando en los días previos sus tasas de interés, colocando así a EE.UU. ante la necesidad de una nueva ronda de incrementos en sus tasas, si quiere lograr los objetivos perseguidos con las últimas subas.

EE.UU. atrae los capitales europeos y japoneses mediante sus altas tasas, y exige al mismo tiempo que esas potencias comerciales mantengan sus tasas bajas para que la operación pueda funcionar y también los mercados internos de esos países aporten con un auge consumista lo suyo con el fin de reequilibrar el comercio exterior de EE.UU. Hasta ahora esos países cumplieron. Pero sus bajas tasas, su alto ahorro, y las políticas que siguieron en esta década han conducido este año a un auge fenomenal de sus economías, sin que por ello la balanza comercial de EE.UU. mejorara drásticamente. Ahora se niegan a seguir cediendo capitales a EE.UU. vía bajas tasas de interés. Japón siempre tuvo este siglo un crecimiento más acelerado que EE.UU. 1988 marcará la instalación definitiva de Europa detrás de los nipones como segundos líderes del crecimiento. Tanto Europa como Japón quieren rematar ese proceso con un nuevo salto en la inversión, en lugar de ceder ahorro a EE.UU. Para Europa, la necesidad es más imperiosa, por las fabulosas inversiones vinculadas al mercado común agendado para 1992.

Sospechoso en el caso Palme

Un tribunal de Estocolmo decidirá hoy si inculpa a un sueco de 41 años —cuya identidad no se ha revelado— por el asesinato del primer ministro Olof Palme en 1986. El fiscal del reino, Anders Helin, que ayer solicitó la inculpación, se basa en diversos indicios, en particular el reconocimiento de algunas personas que habrían señalado al acusado como el hombre qué siguó al matrimonio Palme aquella noche, cuando salieron del estreno de *Los hermanos Mozart*.

El detenido, considerado un individuo de máxima peligrosidad por sus reacciones violentas, estuvo recluido en varias ocasiones en una clínica psiquiátrica. Los interrogatorios —donde el acusado negó toda participación en el crimen— permitieron concluir que había mentido sobre la hora en que volvió a su casa esa noche: según varios testigos, habría regresado un cuarto de hora después de medianoche y no a las 23.45 (a pocos minutos del asesinato) como aseguró. Las investigaciones policiales mostraron también que el hombre habría cambiado radicalmente su estilo de vida posteriormente al día del crimen: de carácter extrovertido se convirtió en una persona tímida, que dejó de frecuentar lugares nocturnos de diversión. Un antecedente que los investigadores tuvieron muy en cuenta es que el detenido cometió un crimen en 1970 a 150 metros del lugar donde fué baleado Palme y tomó exactamente la misma vía de escape que el asesino del premier. Todo esto no es suficiente, sin embargo, para resolver el crimen que conmocionó a la pacífica sociedad sueca y condujo a la renuncia de la ministra de Justicia que había ordenado una investigación paralela. Queda aún un recurso no utilizado: la confrontación del acusado con la mujer de Palme, que vio la cara del asesino aquel fatídico 28 de febrero.

El imprevisible Boca se marea cuando más cerca está de la Copa

Arrancó para aplastar a Instituto y se fue pidiendo la hora y los penales. Los jugadores explican qué es lo que pasa.

(Por Carlos Stroker) Boca está ahí, cerca de la clasificación para poder llegar a jugar en la Copa Libertadores. Pero sus simpatizantes y los propios protagonistas se preguntan varias veces cuál es el motivo de que en la cancha, si bien logran resultados, no juegan tranquilos.

Juan Simón, consultado por **Página/12** sobre los bajones de su equipo, contestó que "uno de los motivos es que estamos descompensados en la mitad de cancha y ése es un problema táctico". El zaguero puso un ejemplo: "Cuando jugamos contra Newell's ellos nos descompensaron porque tenían un cuarto volante (Gerardo Martino) que nos complicó el partido, pero cuando el técnico de ellos hace el cambio (lo sacó en el segundo tiempo) nosotros pudimos emparejar".

Otro de los problemas que hoy aqueja a este Boca, según Simón, es que "corremos mucho pero mal. No recuperamos la pelota y eso nos lleva a la desesperación y ahí entramos a realizar esfuerzos aislados".

La misma explicación la dio el miércoles por la noche el arquero Navarro Montoya, luego del partido jugado ante Instituto y en el cual los "xeneixes" ganaron por penales. El "Mono", entre otras cosas dijo que "es cierto que tuvimos actuaciones que no convencieron, pero eso no se debe a que los jugadores podamos sentir la presión de la gente".

Ese argumento, el del arquero, bailó cerca de los vestuarios, pero todos los jugadores lo descalificaron. A punto tal que el experimentado defensor Simón sostuvo ante este diario que "la presión es de nosotros mismos, porque de a poco, en el partido ante Instituto, nos fuimos metiendo atrás".

Simón, sobre el encuentro ante los cordobeses, explicó que "jugamos un muy buen primer tiempo y mejor que en los partidos anteriores, pero nos quedamos al final y ellos (por Instituto) se llevaron un punto inmerecido. Llegaron 2 veces y en la primera hicieron el gol, que fue off side, y lo digo sin ninguna duda, ya que lo vi por televisión 4 veces, y en la segunda salvó Navarro Montoya".

Por su parte, el uruguayo Richard Tavares, manifestó que "a Boca le está faltando más precisión en la velocidad, y como le cuesta mucho lograrla, recurre a los pelotazos y eso nos complica". El número 6 boquense dijo que la única manera de superar eso es "seguir trabajando. Así podremos superar las fallas".

Otro de los integrantes del plantel profesional de Boca, el volante Claudio Marangoni, aclaró que "el público nos pide permanentemente garra y empuje y si hacemos precisamente eso, nos vamos a seguir equivocando. Este equipo está para jugar al fútbol".

Juan Simón, finalizó el diálogo con **Página/12** diciendo que "ningún equipo tiene más resto físico que nosotros, pero creo que nos está faltando un poco de personalidad dentro del campo", aunque aclaró que en este momento el objetivo inmediato que tiene Boca es "llegar a la Copa", algo que está cerca y hoy por hoy Boca lo puede lograr.


Gustavo Saiegh

Carlos Navarro Montoya, arquero que fechas atrás era invencible.

"No es cierto que jugamos mal por la presión de la gente."

Se quema el asado y echan más leña al fuego

(Por D. L.) Ahora que la pendiente se hace muy cuesta arriba, aparecen las primeras caras largas en el palco de Boca y se vislumbran solapadas críticas de los jugadores hacia José Pastoriza que, si no son más evidentes se debe exclusivamente a la hora de definición del torneo y a la fuerte personalidad del técnico.

Lo que no se animan a decir jugadores y dirigentes es que a Boca le falta trabajo táctico o, en su defecto, que si lo tiene es insuficiente y le falta repentización para cambiar sobre la marcha. Atrás quedaron los homenajes verbales para Pastoriza cuando Boca sacudió a River con aquel 2-0 en el Monumental de la segunda fecha. Entonces, el planteo táctico —nada del otro mundo, esperar atrás y salir de contraataque— fue visto como si se tratara de una innovación revolucionaria. Boca no cambió casi nunca en el torneo. Tuvo altibajos que respondieron más a buenos o malos momentos de las individualidades que a resquebrajamientos estratégicos. Lo más triste de todo es que dirigentes, jugadores e hinchas, saben la manera de pensar y trabajar de Pastoriza. Por lo tanto, ahora que las papas queman, ¿por qué se pasa esta factura gratuita?

Uruguay celebra su goleada

Mientras medio Uruguay aún festeja el éxito de Nacional en la final Intercontinental, el presidente del club que acaba de asumir su cargo se prepara a soportar el éxodo del plantel ya que varios de sus jugadores recibieron ofertas de clubes del exterior. Además, todo el "paisito" celebra la contundente victoria de la selección, por 3 a 0 ante Perú. Uruguay contó con la presencia de Gutiérrez, Francescoli, Bengochea y Rubén Sosa (los cuatro en el fútbol español) y de Da Silva, hermano del 9 de River. En sólo 45 minutos, los celestes sacaron la ventaja de tres tantos obtenidos por Francescoli en dos oportunidades y Sosa.

Soren Lerby tras las rejas

Implicado en un caso de fraude fiscal que también afectó a ex dirigentes del Ajax, el futbolista dinamarqués Soren Lerby, que juega actualmente el PSV Eindhoven, fue detenido y puesto a disposición de la justicia en Amsterdam. Lerby está acompañado por Tom Harmsen, ex titular del Ajax y los ex tesoreros Tom Bransteder y Lou Bartels, acusados de manipular dinero en las transferencias internacionales. Lerby está implicado en la operación de su paso del Ajax al Bayern Munich en 1983. En danza quedan dos millones y medio de dólares que no aparecen en los registros del club rojiblanco.

Italianos contra las drogas

Los jugadores de la selección de Italia llevarán una inscripción en sus camisetas azurras en el partido amistoso del próximo jueves ante Escocia que forma parte de una campaña contra la drogadicción. La leyenda "No alla droga" es el aporte de los futbolistas en la lucha contra la drogadependencia y el narcotráfico. Es la primera vez en la historia del fútbol italiano que la camiseta nacional será ilustrada con una inscripción. Italia será el anfitrión del Mundial '90 y por lo tanto no juega las eliminatorias, por lo que el técnico Azeglio Vicini propuso un nutrido calendario de amistosos hasta la hora del torneo.

ISLAS A ESPAÑA

Iso y Solari caminan un laberinto rojo

El alejamiento de Pedro Iso es el nuevo paso que se abre dentro de la polémica que hay en la directiva roja sobre Jorge Solari y el manejo del fútbol profesional. El presidente de Independiente habló de "cansancio espiritual", aunque también admitió que esto se debe a los cuestionamientos a Solari, a quien respalda decididamente. Luis Islas viajó ayer a definir su pase al Atlético de Madrid.

"Algo de cierto hay en ello", fueron sus palabras sobre el tema. Lo concreto es que Iso faltó a la última reunión de la comisión directiva el martes, donde casualmente se tocó el tema Solari. El vice José Frizza, quien reemplazaría a Iso, es la cabeza visible del grupo que opina que el técnico no se adapta a la tradición futbolística del club ni a los jugadores que están actualmente. No obstante ello, entre los dirigentes hay un consenso generalizado de que el presidente rojo debe ser Pedro Iso, con lo cual "la posibilidad de dar un paso al costado para no hacerme más mala sangre", que éste deslizó ayer, los pone en una encrucijada.

Por lo pronto, la dupla Iso-Solari, mantuvo exitosamente su línea en el espinoso tema Islas. El arquero se alejó ayer definitivamente rumbo a España acompañado de dos dirigentes, Roberto Callisti y Claudio Espósito. Teóricamente su pase vale 850.000 dólares (Independiente lo compró en 490.000), por lo que el Atlético de Madrid optaría por el pase a préstamo o por cederlo una temporada a otro club (suenan el Murcia, el Oviedo, Elche y nada menos que el Sevilla, donde juega un "amigo", Nery Pumpido). Lo del préstamo es posible porque Atlético ya tiene cubierto el cupo de extranjeros por esta temporada. En realidad Islas todavía no se fue, esta tarde en un hotel céntrico de Madrid se define la cosa.

Torneo de fútbol en Macondo

Cada país impone su estilo también al fútbol, y lo mismo ocurre en Colombia, donde lo más notable es que los penales no siempre son penales, los resultados no siempre son los previsibles y los equipos no siempre son equipos, a tal punto —y luego de los dos escándalos de esta semana— que el gobierno acaba de condicionar la realización del campeonato de 1989 a la aplicación de urgentes medidas de saneamiento.

El domingo, cuando Millonarios y Santa Fe empataban 1-1, el árbitro Ramiro Rivera transformó un foul a dos metros del área en un penal a favor de Millonarios, que fue el gol del triunfo y provocó enormes críticas y serios incidentes fuera del estadio.

El miércoles, un nuevo escándalo: el partido Millonarios-Cúcuta fue suspendido a los 60 minutos —los millonarios ganaban 5-0— porque el Cúcuta se quedó con 6 jugadores tras una expulsión y 5 lesionados. En el minuto 31, el presidente del club perdedor, Alvaro Vélez, entró a la cancha para protestar por el segundo gol millonario; en el entretiempo, pidió que el equipo no volviera a jugar, pero lo disuadieron tras 27 minutos de demora.

Este año hubo secuestro de un árbitro, acusaciones contra jueces, dirigentes, jugadores y clubes "dirigidos por narcotraficantes". Hay que esperar el '89.

GANO 85-83

Atenas con susto

Consiguió la victoria faltando un segundo con un doble de Campana. Se jugó a estadio lleno pese a la TV en directo. El domingo en River (21.45) el tercer chico.

Atenas dio vuelta en el segundo tiempo un partido desfavorable y logró la hazaña en el último segundo gracias a un doble de Campana. Castigo para River que jugó mucho mejor que en el primer partido.

No había misterios sobre cómo se plantearía el partido. Antes de empezar lo habían reiterado ambos técnicos: "Tendremos que tomar recaudos defensivos bajo el tablero y en ataque abastecer a nuestros goleadores Wilson y Camisasa" (Carlos Boismené - River); "Insistiremos con nuestros lungos, aunque ellos seguramente buscarán alguna variante", adelantó cautamente Walter Garrone. La variante de River fue la marca a presión sobre los Milanesio para evitar que abastecieran a los lungos y en ataque, cuando fue evidente que Osella agarraba todos los rebotes (5 en los primeros 3 minutos), apeló al tiro desde los 6,25 m aprovechando las facilidades de la marca combinada de Atenas. La efectividad de Cadillac, Merlo y Camisassa convirtió la táctica en una cómoda diferencia que por momentos llegó a 8 puntos en el primer tiempo. En el tablero defensivo Wilson y Villar, apoyados por Camisassa, dieron tranquilidad a los millonarios, a la par que provocaba en Atenas los nervios del que sabe que tiene que asegurar cada ataque. Los cordobeses lucharon contra el rival, con su propio temperamento desbordado (Mario Milanesio llegó a amagarle un golpe al árbitro Alagassino) y con su inferioridad física (Campana, Marcelo Milanesio y Cerutti jugaron infiltrados). Algunos errores riverplatenses le permitieron descontar al cabo de un primer tiempo (44-38), que dejó una mucho mejor impresión del equipo visitante, donde Esteban Camisassa fue la figura excluyente: 16 puntos (4 triples) y una gran tarea defensiva. A la movilidad de sus hombres y la efectividad en el tiro desde afuera, River sumó para justificar la ventaja, un mayor equilibrio entre los rebotes (12 contra 15 de Atenas). Por el lado cordobés, solo Cerutti (14 puntos en el primer tiempo) mantuvo la línea.

En este desarrollo de la etapa inicial, está la clave para entender el partido porque la lucha se entabló en las variantes tácticas apuntadas. Empezó el segundo mejor Atenas, embocando todo lo que River había embocado antes y obligó al rival a ir sobre los armadores, con lo que se abrieron espacios para Cerutti y Osella. En los primeros 5 pasó al frente 53-48. Apareció el goleo de Mario Milanesio, que levantó al público (como si hubiera hecho falta) con sus triples. River, apeló al manejo y al tiro del Chuni Merlo y a la garra de Camisassa y a los cambios (Suppi, Grippo). Consiguió emparejar y mantener el resultado a tiro, impidiendo que el conjunto de Garrone se alejara en el marcador. Atenas debió apelar a un supremo esfuerzo de sus hombres, lesionados y/o cansados, prácticamente no hizo cambios (salvo Osella que estuvo largos minutos en el banco). Tuvo como columnas a Mario Milanesio que no erró una y a Cerutti, a pesar de su "palma". Entraron a los 3' finales empatados en 75 y siguieron así hasta el último segundo (83-83). Hasta que Villar se apuró y Campana entró a la cancha en una pierna y logró la hazaña en el último segundo.

Atenas: Marcelo Milanesio, Cerutti, Jones, Osella y Mario Milanesio (formación inicial); Campana, Costa. DT: W. Garrone.

River: Cadillac, Camissasa, Villar, Wilson y Merlo (formación inicial); Suppi, Grippo. DT: C. Boismené.

El Tola Cadillac no cree en lágrimas

(Por Daniel Jacubovich) Después del primer partido era el más tranquilo, a pesar de la derrota. Es que Eduardo Cadillac aprendió a ser más reflexivo que temperamental. Son años... "A mí me dolió perder, pero mi preocupación inmediata fue pensar cómo debemos jugar para ganarles. Nos dimos cuenta de que nuestro mayor problema estaba cerca del tablero, entonces trabajamos un sistema de marcas y hablamos sobre la predisposición necesaria para aplicarlo e impedir que la pelota les llegue a los lungos de ellos". Su tarea había sido buena, quizás esa circunstancia lo alegraba, pero elevó el tono de voz para aclarar que "a esta altura de mi carrera ya no me interesan esas cosas. Si vos me asegurás que Cadillac hace 0 punto, juega horrible y River sale campeón, yo te lo firmo". Respecto del público y del arbitraje —se produjo el hecho insólito que en los únicos 3 encuentros de la temporada (hasta el miércoles)– la misma pareja de jueces había dirigido a River-Atenas. "Vos sabés que yo siempre reniego con los árbitros, pero esta vez me pareció que lo hicieron bien. En cuanto al público se comportó como yo esperaba en una final. Creo que Atenas nos ganó con justicia y sin ayudas externas", reconoció este jugador, cuya trayectoria los cordobeses premiaron con una ovación que interrumpió los chiflidos con que recibieron a River.

Fiscalía y TV

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, por boca del fiscal adjunto Carlos Oliveri, reveló que "cursó un pedido de informes" al PE, a la Subsecretaría de Deportes y al Banco Nación para que "detallen por escrito" el método empleado para conceder a la cadena internacional OTI los derechos de televisación del Mundial '90. La Fiscalía se interesó en el caso a partir de 3 denuncias anónimas sobre presuntas irregularidades de procedimiento. Ayer hubo una reunión del Comité Organizador del torneo (CEMBA), donde se trató el tema, aunque no hubo declaración oficial al respecto.

POSDATA

Psicosis. Mañana, a partir de las 10, se llevará a cabo una disertación sobre el tema "Psicosis: El duelo imposible", a cargo del Lic. José Grandinetti. Organizado por el Servicio de Salud Mental del Policlínico Ferroviario, se realizará en su sede de Avda. Ramón Castillo y Calle 2, Puerto Nuevo, Capital Federal, con entrada libre y gratuita.
Psicología Social. La Escuela de Roles Sociales de San Isidro tiene abierta la inscripción para la carrera de Psicología Social, desde la concepción de Enrique Pichon Rivière. Informes en Alberti 546, San Isidro, o llamando al teléfono 747-6709, los lunes y los miércoles de 18.30 a 20.
Posgrado. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) tiene abierta la inscripción para el ciclo 1989 de su escuela de posgrado, en la cual pueden participar psicólogos, estudiantes de psicología con el 75 por ciento de las materias aprobadas y profesionales de carreras afines. Informes en Francisco Acuña de Figueroa 730, de lunes a viernes de 10 a 17. Teléfono: 86-4971.
Taller. En el Taller de Actividades Terapéuticas, grupos de pacientes psiquiátricos y neurológicos realizan —guiados por una psicóloga y terapistas ocupacionales— actividades de resocialización, terapia y grupos de reflexión. La dirección es Gelly 3630, Capital, y los teléfonos son: 790-5442, 23-2494 y 824-2914.



Una debacle que produce réditos

Replanteos de la ética y de la clínica podrían sobrevenir en la Argentina por el ocaso del estructuralismo en Francia.



(Por Luis Hornstein)* Viena-Londres-París: ése ha sido el itinerario para muchos psicoanalistas argentinos. Cuanto menos sepamos del pasado y del presente más incierto será nuestro juicio sobre el porvenir —previene Freud—. En lugar de aceptar acríticamente lo que los importadores proponen como las novedades para la temporada otoño-invierno 1989 es necesario interrogarse previamente acerca de las variaciones en el horizonte epistemológico del psicoanálisis francés.

La fenomenología que imperaba en la década del 50 privilegiaba la descripción de los fenómenos. A partir del estructuralismo el origen del sentido ya no podía estar situado donde creía el fenomenólogo —en el autor del discurso, en el individuo que cree expresarse— sino que residía en el mismo lenguaje. Se fue generando un platonismo de las formas que evacuaba todo reconocimiento de dinámica de fuerzas, del conflicto, promoviéndose —como lógica consecuencia— una apología fatalista de las estructuras. Al flujo de los acontecimientos —tiempo historicista— se lo consideraba una fábula empirista. En la década del 60 el discurso estructuralista sustituyó al compromiso sartreano, preconizando contra un humanismo de la conciencia culpable el develamiento de una verdad estructural con incidencia universal.

Nada menos que Foucault —uno de los padres del estructuralismo— dice en 1977: "No veo quién puede ser más antiestructuralista que yo" refiriéndose a la eliminación de la categoría de acontecimiento y —en el límite— de la historia misma y enfatiza que rechaza en sus conceptualizaciones actuales el recurso absoluto al campo simbólico privilegiando, en cambio, las relaciones de fuerza y los conflictos que de allí derivan: "Pienso que no hay que referirse al gran modelo de la lengua y de los signos, sino al de la guerra y de la batalla. La historicidad que nos arrastra y nos determina es belicosa; no es langagière".

La cultura francesa ha perdido sus pequeños y grandes papas con sus concilios y sus anatemas: el microcosmos intelectual parisino se ha quedado huérfano por lo que trasunta un talante de crispación y desánimo. Del fanatismo de la diferencia se ha deslizado a una decrepitud indiferente. La crisis del progreso, la decadencia de la razón son expresiones que traducen con propiedad el desencanto de Europa. La idea de progreso se hizo humo en Auschwitz (Touraine). Se ha expandido la imagen de un hombre incapaz de comprometerse en una acción colectiva. La Europa moderna era conquistadora, creía en el futuro. La Europa posmoderna —en cambio— difunde una apatía "new look". Para esta Europa desencantada se acuñaron los términos de sociedad posindustrial y hasta poshistórica. ¿Estamos —como dicen muchos— en la era del vacío? Con ese escepticismo radical que parece de buen tono cultivar en los últimos tiempos ¿no se adapta demasiado el psicoanálisis al Espíritu de la Epoca? Castoriadis, en su minucioso estudio de las ideologías que han impregnado desde hace un tiempo la escena parisina, subraya la exclusión de lo social e histórico, del pensamiento y la praxis: temas que se habían vuelto impensables para la intelligentsia e indica que todo ese mundillo confunde le monde con el suplemento cultural de *Le Monde*. Se impone evitar la fascinación actual por la decadencia y recuperar la dimensión de historicidad que supone una subjetividad que puede pensar su presente, su pasado y su futuro. Una subjetividad que, si bien está atravesada por conflictos, no es sólo instituida sino también instituyente. No confundamos el rescate de la singularidad que propicia el psicoanálisis con un culto al individualismo. Los psicoanalistas más lúcidos se preguntan cómo combatir el nihilismo actual —hijo de la perplejidad— sin un repliegue nostálgico a certidumbres superadas.

Para algunos, la decadencia del estructuralismo supone el agotamiento del psicoanálisis francés. Para otros —entre los cuales me incluyo— éste contiene potencialidades que están ilustradas en el cambio de paisaje del psicoanálisis francés en la última década: vuelta a la clínica con un interés creciente por los cuadros que Pontalis define como en los límites de lo analizable; abandono de la psicoliteratura; pérdida del hermetismo y del terrorismo teoricista; decadencia de los glosadores; retorno —y no recurso— a Freud, con la consecuente pérdida de vigencia de anatemas con respecto a ciertos temas: el conflicto, lo corporal y —por ende— lo pulsional, la problemática identificatoria y, especialmente, un tópico: el de la realidad; replanteo del proyecto terapéutico y de la ética del psicoanálisis; evitación de la huida a la filosofía (tentación tan francesa); la puesta en primer plano del problema del narcisismo y los ideales; jerarquización del tema de la pretransferencia y su vinculación con la divulgación y fetichización del psicoanálisis; la revalorización de la ilusión como dimensión fundante, constitutiva y transformadora de la realidad, en lugar de una idealización nihilista del desencanto.

Retomando nuestro comienzo: ¿no ha llegado acaso la época de acceder a itinerarios mas diversificados? Propongo uno: Buenos Aires, París, Londres, Viena, Buenos Aires...

* *Psicoanalista*







La noche traerá los primeros premios

Hoy se conocerá la lista de ganadores de la décima edición del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana.



Roberto Goyeneche y Susú Pecoraro en *Sur*, el film que conquistó a los cubanos.

(Por María Núñez, enviada especial a La Habana) Recién hoy viernes a la noche se conocerán las decisiones oficiales de los jurados que determinarán la entrega de los premios Coral a todo el material visto dentro del décimo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. En tanto, es posible apostar a algunos títulos, teniendo en cuenta las reacciones del público y atendiendo al juego del rumor, esa inevitable costumbre de todo corrillo festivalero. Al respecto puede decirse que las proyecciones de *Sur* en los cines Acapulco, Yará y Charles Chaplin provocaron verdaderos torrentes de entusiasmo popular. Colas interminables en las que la policía se vio obligada a poner orden reiteradamente, forcejeos y notables demostraciones de afecto callejero a Susú Pecoraro —a quien los cubanos llaman Camila— fueron parte de la adhesión demostrada aquí al film de Fernando Solanas. *Sur* obtuvo ayer el premio Caracol, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, y está a la espera, quizá, del Gran Premio Coral, la máxima distinción del festival.

El director argentino y su productor Envar-El-Kadri llegaron a La Habana y participaron también de un debate organizado en la universidad de esta ciudad, con un clima no menos enfervorizado que en los demás lugares de proyección.

Otro film "candidateable" parece ser *La boca del lobo*, del peruano Francisco Lombardi, en el que el director de *La ciudad y los perros* desarrolla, sin demasiadas sorpresas desde el punto de vista dramático, el hecho real de una masacre de indígenas por parte del ejército peruano en su persecución de los "terrucos" de Sendero Luminoso. Por lo pronto, el miércoles catorce, este film recibió el premio Glauber Rocha que desde hace cuatro años otorga la agencia Prensa Latina, con el criterio de distinguir a la película que "refleje mejor la realidad latinoamericana actual y que posea además valores artísticos". El jurado, integrado por periodistas cubanos y por los latinoamericanos invitados a este festival, otorgó también un reconocimiento especial a *Tiempo de victoria*, documental salvadoreño producido por el sistema Radio Venceremos del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, como "estímulo al importante trabajo de registro histórico" de esta obra testimonial periodística.

Otros títulos que igualmente despiertan expectativas son la película cubana *Plaff*, la brasileña *Romance de la empleada*, y las argentinas *La amiga* y *El camino del sur*, cuyo director, Juan Bautista Stagnaro, llegó recientemente a la ciudad junto con Lorenzo Quinteros y Alberto Fisherman.

En orden de visitas cabe destacar que se encuentran en La Habana Giuseppe Ferrara y Pierre Richard. En tanto que el paso del guionista Paul Schrader fue más fugaz y no pudo tomar contacto con la prensa ya que regresó urgentemente a su país, obligado por problemas personales. La presencia del director italiano de *El caso Moro* responde a la presentación de su documental de largometraje *Contradiction: el caso Nicaragua*, con lo que concursó en la categoría de films no latinoamericanos sobre América latina. Su título responde a un afiche diseñado por los pacifistas norteamericanos con la cara del presidente Reagan corroída por gusanos y que sobre la cabeza tiene impreso el texto "contra" y bajo el mentón "diction".

El actor cómico francés, por su parte, dejó esta vez la vena que lo caracteriza para presentar ayer en el pabellón Cuba su documental *Háblame del Che*, personal aproximación a la figura del héroe argentino de la revolución cubana.

Pero sin duda los dos mayores acontecimientos "extracertamen" del Festival han sido el estreno latinoamericano del *Napoleón* de Abel Gance y la presentación en esta ciudad de *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, la obra pensada por Gabriel García Márquez para Graciela Dufau, cuando la vio interpretar La Maga dentro del marco del séptimo Festival de La Habana. Su estreno en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional fue el verdadero acontecimiento social del festival. Con un estado gripal y sus cuerdas vocales afectadas por el abundante aire acondicionado cubano, Graciela Dufau prácticamente se recluyó en el Hotel Riviera hasta el momento del estreno en el que se convirtió en la mujer que "ha conocido la felicidad pero no el amor".

Sólo cabe esperar ahora el veredicto de los distintos jurados, a menudo caprichoso, que como en una novela de misterio se conocerá en la próxima entrega de esta enviada.

OCUPACION MUSICAL

Qué bien toca la hija del papero

(Por F.M.) Hoy a las 14.00 en la Galería Florida (Florida 364, Universidad de Buenos Aires, entrada libre), se llevará a cabo una jornada sobre música titulada *Proyección, creatividad, estrategias laborales*. La coordinación estará a cargo de Mónica Cosachov, pianista, educadora, clavecinista de la Camerata Bariloche, y se proyectará el video *Algo está pasando con los músicos en Colegiales*, filmación de una experiencia absolutamente original: la ocupación musical de un barrio, Colegiales, con el propósito de "demostrar que los instrumentistas pueden tocar en los mismos lugares donde la gente trabaja", según lo expresa la ideóloga del proyecto, Mónica Cosachov.

Durante tres días los músicos de la escuela de entrenamiento que dirige Cosachov tomaron mercados, bancos, verdulerías, farmacias, fingiendo ser almaceneros, bancarios, verduleros, farmacéuticos. En algún momento, desenfundaban sus instrumentos y se ponían a hacer música. Las reacciones del ocasional público eran de lo más diversas. Algunos desconfiaban: "Esto es propaganda política..." Otros lo sabían todo: "Sí, la que toca la flauta es la chica del papero; lo que pasa es que el mercado está un poco bajón, y también se rifa una canasta..."

"La experiencia surgió del trabajo que desarrollamos en la escuela de entrenamiento para músicos —explica Cosachov—. Allí se plantean una serie de preguntas: ¿por qué la manera de estudiar no se conecta con la comunicación? ¿por qué todo pasa por problemas técnicos? ¿qué pasa si se empieza a gestar otro tipo de músicos, otro tipo de escenarios?... Se trata de transformar la relación social con el público".

La ocupación de Colegiales ("barrio que tomamos como si fuera un pueblo, con fronteras") culminó con una serie de conciertos. Primeramente, en cuatro escuelas: "No haciendo conciertos didácticos —aclara Cosachov— sino mostrando que se trabaja con sonido. Los músicos hicieron una puesta en escena, sacando a los chicos de las aulas con la música y reuniéndolos en una fiesta de sonido. Algo parecido se hizo tocando en un camión por la calle Alvarez Thomas y llevando a la gente hasta la plaza principal. En la plaza se hizo un concierto con varias obras. Pero sin anunciador; eran los mismos músicos los que repartían los programas".

Participaron 30 músicos, entre ellos algunos invitados especiales como el violista Tomás Tichauer, el guitarrista Omar Cirulnik o el bailarín Gustavo Cancela, que tocó instrumentos de percusión. Por supuesto, ninguno de los 30 músicos cobró un centavo.

"No creo que esto forme parte de un movimiento muy actual —concluye Cosachov—; no creo que sea algo contemporáneo... más bien, me parece la recuperación de algo perdido."

FESTIVAL

Finalmente se confirmó la realización del festival Tres Días por la Democracia, que se llevará a cabo en el cruce de las avenidas Libertador y 9 de Julio. El espectáculo se desarrollará entre el 26 y el 28 y contará entre sus adherentes a Alberto Lysy con la Orquesta de Banco Mayo, que interpretarán *Las cuatro estaciones* de Vivaldi; Raúl Candal y Cecilia Kerche; Julio Bocca con Raquel Rossetti y Les Luthiers, todos el lunes 26 desde las 21.30. El martes 27 estarán desde las 20 Man Ray; KGB; Los Enanitos Verdes; Los Intocables; Los Ratones Paranoicos; La Zimbabwe Raggae Band; Os Paralamas do Sucesso; Juan Carlos Baglietto; Fito Páez; Luis Alberto Spinetta; La Torre y Soda Stereo. Por último, el miércoles 28, también a partir de las 20, subirán el escenario Los Chalchaleros, Roberto Goyeneche, Horacio Guarany, Atilio Stampone, Leopoldo Federico, León Gieco, Víctor Heredia y Mercedes Sosa.

Verdi en el Parque

Verdi y la ópera *La forza del destino* abrirá hoy la programación del concierto que en el Parque Centenario brindarán la Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón bajo la dirección del maestro Juan Emilio Martini. El concierto comenzará a las 21.30 y marcará el cierre del ciclo al aire libre de esta orquesta.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por TV
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
12.00 - 2 - **JIM WEST** Serie
- ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **LOS AÑOS FELICES** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA*** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
15.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE*** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenóvela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA*** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS** Serie
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL HECHICERO** Serie
- ATC - **SPENCER**
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **TEATRO COMO EN EL TEATRO** Hoy: "Si quiere un marido, ponga un aviso", con Alicia Zanca
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Nuestra historia", con Alain Delon
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **CINE INOLVIDABLE.** Hoy: "Atlantic City" (1980), de Louis Malle, con Burt Lancaster, Susan Sarandon y Michel Piccoli
23.30 - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA*** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.10 - ATC - **CINE** Hoy: "Gombrowicz o la seducción", de Alberto Fisherman
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

Una tradición que se ve hasta en la sopa

Una comedia con un par de gemelas, algún enredo y algo de tecnología.

SOPA DE GEMELAS (Big Business) EE.UU., 1987. Producción Touchstone-Warner. Director, Jim Abrahams. Libreto cinematográfico de Dori Pierson y Marc Rubel. Fotografía, Dean Cundey. Música, Lee Holdridge. Con Bette Midler, Lily Tomlin, Fred Ward, Edward Herrman, Daniel Gerroll, Michele Plácido, Barry Primus. Cines Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.

(Por H.A.T.) La retorcida propuesta de esta comedia es un doble parto en un hospital pueblerino, con nacimiento casi simultáneo de dos pares de hermanas gemelas. Un par debería crecer hasta convertirse en dos mujeres idénticas, ambas interpretadas por Bette Midler. El otro par debería desarrollarse hasta dos mujeres que tendrán el rostro de Lily Tomlin. Pero una enfermera confunde las cunas y decreta un curioso resultado. Con el tiempo habrá una pareja Bette-Lily de mujeres ricas, otra pareja Bette-Lily de mujeres pobres y un conflicto entre ambos bandos, por la posesión de unos terrenos. Muy ignorantes de la verdad, las cuatro mujeres se reúnen en el mismo y suntuoso hotel de Nueva York. A partir de allí viven largas confusiones para sí mismas, para sus respectivos galanes y para el personal del hotel.

Nadie deberá tomarse muy en serio el asunto, cuyo artificio es el de una comedia de enredos, con situaciones imposibles. Pero dos virtudes levantan el resultado. Una es el despliegue de ingenio para desarrollar la situación básica, con gags veloces, frases cortas y un permanente dinamismo. Eso ya alcanzaría para justificar un entretenimiento que sólo pretende carcajadas. La otra milagrosa virtud es la técnica del truco, duplicando y cruzando en una misma imagen a una Bette con otra, a una Lily con otra, sin que nunca se note la trampa. Hay un momento en que las dos Bette se compran un mismo vestido, se enfrentan por casualidad, creen estar frente a un espejo y hacen muecas para averiguar si son dos mujeres distintas o una sola mujer que enloqueció de pronto. La idea ya había aparecido en cine (hecha primero por Max Linder, después por los hermanos Marx) pero aquí está apoyada por un lujo de la moderna tecnología, que ya sabe hacer estas cosas en colores y con minuciosos cuidados de compaginación.



Lily Tomlin y Bette Midler multiplicadas por dos.
Ricas y pobres en un mismo y lujoso hotel de Nueva York.

Las comedias con gemelos son una vieja tradición, que se remonta a los griegos y a Shakespeare. En esta versión moderna, el libreto aprovecha algunas observaciones científicas sobre la influencia de factores genéticos hereditarios. Aquí las dos Bette Midler son impulsivas y las dos Lily Tomlin son retraídas y modestas. En la práctica, eso compone dos parejas desparejas, circunstancia que el libreto aprovecha para que las cuatro mujeres se puedan pelear entre sí. Con eso y un abundante retrato del Nueva York lujoso, el pasatiempo está servido.

Camino al foro

La proyección del film dirigido por el realizador Juan Bautista Stagnaro *El camino del Sur* en la sala A-B, a las 21, forma parte de la programación de hoy del Primer Foro de Cine Argentino auspiciado por **Página/12**. El ciclo incluye la realización de los seminarios Imagen y sonido en la construcción y crítica del film, a cargo de Mario Levin, en la sala D y El espectador de cine: un voyeur, a cargo de Oscar Traversa, en la Sala F. Ambos seminarios comenzarán a las 20.

NUEVA BANDA

Los rígidos también hacen jazz

Para mostrar la otra cara, a menos de un año de la formación de *La Banda Elástica*, apareció *La Rígida Banda*. El baterista Marcelo Gueblon, propulsor de esta nueva agrupación que reúne a siete músicos, acepta la evidente y libre asociación y responde: "Es cierto, tiene que ver con *La Banda Elástica* pero sin desmerecerla porque los músicos que la integran me parecen excelentes. No es para tomarlo a mal, lo que nosotros proponemos con *La Rígida Banda* es algo compacto —de ahí también deriva su nombre— como un bloque".

La Rígida Banda está integrada por los músicos Pedro Aznar (teclados, guitarra y bajo); Mono Fontana (teclados); Martín Iannaccone (percusión); Roberto Gessaghi (guitarra) y Carlos Lastra (saxo). A diferencia del repertorio de *La Banda Elástica*, definido como "elástico" ya que abarca jazz, rock, folklore y tango, *La Banda Rígida* optó por algo más uniforme que se enmarcará —según define Gueblon— en el jazz fusión con algunos toques más modernos acercándose al jazz funk. Se incluirán en el mismo, temas del propio Gueblon, Iannaccone, Gessaghi y Hernán Merlo y de Miles Davis, Wayne Shorter y Aidid Esen, entre otros autores.

"Desde los siete años que estudio batería. Cuando terminé la secundaria me fui a Estados Unidos y estuve siete años allá donde puede adquirir una experiencia inolvidable. Ahora, con 29 años encima, puedo decir que además de ser baterista soy músico."

La formación de *La Rígida Banda* surgió de la necesidad de Marcelo Gueblon de mostrar sus composiciones y las de los músicos que lo acompañan. "También estaba previsto tocar con Pedro Aznar porque realmente lo admiro y me parece uno de los mejores músicos del país. Por otro lado, simplemente por la necesidad imperante de todo músico: tocar y mostrar lo que uno hace y sabe."

La Rígida Banda se presentará por primera vez en La Casa del Loco, Cabildo 853, el sábado a las 22. No será la única presentación ya que "vienen varias fechas por delante" y el proyecto inmediato es grabar una placa discográfica.

LA MUSICA EN LAS FM

Cada diez temas, nueve son en inglés

Las nueve radios privadas de FM que hay en la Capital Federal (exceptuando las dos señales FM de Radio Nacional) difunden un 90,77 por ciento de música extranjera en inglés, frente a un 9,23 por ciento de música en castellano, portugués u otros idiomas. La estadística fue publicada en la revista *Humor* por el periodista Víctor Pintos.

Según esta investigación, las dos emisoras más escuchadas en la actualidad —Rock & Pop y FM100— son, precisamente, las que difunden los mayores porcentajes de música en castellano: un 23,7 por ciento en la primera y un 31,9 por ciento en la segunda, "si bien los directivos de la FM Mitre aseguran que pasan un cincuenta y cincuenta", dice la nota.

En las otras estaciones, los porcentajes de música no cantada en inglés son aun menores: en FM Rivadavia (Inolvidable) un 5,14 por ciento; en FM 105 (Continental) 1,99 por ciento; en FM Z 95 Z (Del Plata) un 9,93 por ciento; en FM Horizonte (El Mundo) un 1,19 por ciento. En el caso de FM Laser (Splendid), el día que el periodista llevó a cabo su estudio —el pasado 28 de noviembre— no se emitió ni un solo tema de música hispanoamericana, brasileña o latina.

La nota recoge opiniones de directores artísticos de distintas radios. Uno de ellos, Alejandro Pont Lezica (FM Horizonte), dice que su programación está dirigida a gente "que gusta del inglés" por motivos "empresariales", mientras que Alejandro Piccinini (FM 100) también esgrime estudios de mercado para explicar por qué su emisora decidió aumentar la cantidad de música en castellano. La experiencia de esta última radio es más que sugestiva: la nota recuerda que hace un año apenas tenía el 0,18 de encendido, pero cuando comenzó a difundir música en español trepó en las mediciones de audiencia hasta colocarse en el segundo puesto.

La TV estatal no escuchó ofertas

Ninguno de los tres canales estatales mostró interés por transmitir el concierto que mañana emitirá Canal 9.



Tracy Chapman, Peter Gabriel y Sting por los ¡Derechos Humanos, ya!.
Este sábado a la noche se emitirá el recital que hicieron en River junto a Springsteen y N'Dour.

El festival de Amnistía Internacional, que se iba a emitir el sábado pasado pero fue diferido por problemas técnicos, se pondrá en pantalla mañana a las 21.30 por Canal 9, ya que los restantes canales de la Capital Federal —todos estatales— "no manifestaron interés por el videotape con las imágenes del recital que se hizo en River", señaló a *Página/12* el empresario José Rota, quien adquirió a la televisora norteamericana Radio Visión los derechos para América latina. Rota ofreció el tape a los tres canales estatales mucho antes de los episodios de Villa Martelli, pero igual no recibió ofertas para su emisión.

Aunque la versión original de este programa, que conmemora los 40 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, tiene una duración de tres horas y cinco minutos, en la Argentina sólo se verán dos horas y media. Esta situación provocó la lógica preocupación de los representantes locales de Amnistía Internacional, quienes temieron que se tratase de un hecho de censura. Sin embargo, un integrante de Amnistía Argentina pudo acceder a la compaginación que se verá por el canal de Alejandro Romay y declaró a **Página/12** que "teniendo en cuenta la situación actual del país, y pese a los cortes, las imágenes son muy buenas. Se verá a las Madres de Plaza de Mayo, con Sting, se escuchará un tema dedicado al Che Guevara que interpretan Markama e Inti Illimani, y Bruce Springsteen hablará contra el racismo y los que fueron como voluntarios a luchar en la guerra de Vietnam. También se pondrán en el aire los spots que hizo el director Eduardo Mignogna en base a las artículos de la Declaración. Aún así lamentamos y discrepamos con que se hayan cortado varios minutos".

El empresario José Rota aseguró que "las escenas cortadas no son importantes, se trataban de paisajes de Africa o Nueva Delhi; y debí sacarlas porque Radio Visión me había anunciado que la duración era de dos horas y media cuando me llegó el tape, con tres horas, ya no pude obtener un espacio mayor".

En tanto, otra versión señala que en la Argentina no se verían algunas escenas que exceden el calificativo de "paisaje", como por ejemplo una declaración de Sting sobre su visita a la casa de las Madres de Plaza de Mayo en 1987, ilustrada con fotografías de sus hijos desaparecidos.

"Romay no quiere ninguna ganancia con esta emisión, por lo tanto los ingresos por publicidad serán donados a Amnistía, una vez cubiertos los gastos mínimos", dijo Rota, quien aseguró que el tape se emitirá en El Salvador y Nicaragua en las próximas semanas. "En Cuba quieren pasarlo el 1° de enero, aniversario de la Revolución, y el único país que no aceptó el programa fue Chile."

Pepsi y Nobleza Picardo, entre varias más, son las empresas que "anuncian y adhieren a la causa", dijo Rota. Otras, en cambio, no se interesaron por el evento, pese a los nombres rutilantes de Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman o Youssou N'Dour, al parecer por diferencias ideológicas.



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. **Club de cine.** A las 17.50 y 20.30 hs.: **Los misterios de Chandú** (serie: caps. 3 y 4), con Bela Lugosi; a las 18.20 y 21 hs.: **El gran secreto**, con Laurel y Hardy; dibujos: **Fábula de Esopo** y **Betty Boop**; a las 19.05 y 21.45 hs.: **Secuestro a toda máquina** (1941) de Gordon Douglas; a las 23.10 hs. (Cine fantástico): **Heavy Metal** (Universo en fantasía). Pl.: ₳ 11. Socios gratis.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.45 y 23.30 hs.: **Dance Academy**. S/R. (Martes, miércoles y jueves únicamente 21.45 hs.). Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.10 hs.: **Palabra de hombre**; a las 12.40, 16.25 y 20.20 hs.: **Flash point en la mira**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Golpe mortal**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La gran aventura** (Sed de oro). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Patrick Dewaere: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Fairbanks como Douglas**, de Maurice Dugowson, con P. Dewaere y Miou-Miou. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Departamentos para recién casados**, de Lin Guoquam.

S/R. Pl.: ₳ 10.

I.R.C.A. (Instituto Para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina). Corrientes 1994 2° piso. Tel.: 99-3069. Sábado a las 21.30 hs.: **La tierra tiembla,** de Luchino Visconti. Debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.45 y 22 hs.: **El archivo de Odessa**; a las 15.45 y 20 hs.: **Los perros de paja**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?**. P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café**. S/R.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0309/4604. A las 20, 21.35 y 23.10 hs.: **Una noche en Casablanca**, con Los hermanos Marx. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno**. Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Desviación** y **Delicias del placer.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje a Vittorio Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últ. sec. numeradas): **La confesión anónima.** Dir.: André Delvaux. Con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 Y 23.20 hs. **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano); a las 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo II. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Contraataque**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing)**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror**. P/13.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.15 y 20.20 hs.; **El libro de la selva** de Walt Disney; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Benji, el perseguido**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 17.10 y 21 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: **Violencia carnal**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las suecas en el amor.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Sin salida**; a las 19.30 hs.: **Pelotón**. P/16. Lunes a viernes Pl.: ₳ 7. Sábado y domingo: ₳ 10. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Contraataque.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **El caso Almería**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **House 2**. P/13. Sáb. trasn.: a las 23.30 hs.: **La vida alegre**; a la 1 h.: **El caso Almería.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El juego de los brujos**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 19 Y 22.20 hs.: **Celdas calientes**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Viernes 16, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. y Coro estable del T. Colón.** Dir.: **Juan E. Martini.** Prog.: Obertura de "I Vespri Siciliani" de **G. Verdi;** (dúo de soprano y bajo: **E. Brex - N. Meneghetti**) y del Acto II°, "La vergine degli angei" (solista: **E. Brex**); de "La Gioconda" de **A. Ponchielli:** (Coro General. Introducción y Marinaresca. Solista: **R. Ortale**); de "I Pagliacci" de **R. Leoncavallo** (Intermezzo y Coro del Acto III°. Solista: **Ricardo Ortale**; de la ópera "Iris", Himno al sol, de **P. Mascagni. Entrada libre y gratuita.**
Sábado 17, 21.30 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del programa del día viernes 16.
Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi**; Tres pastorales, de **J. M. Castro**; Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli**; Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar**; Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Viernes: 21.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. viernes**: 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Taller de Danza Contemporánea, del Teatro Municipal General San Martín; presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Lisu Brodsky. Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Cunill Cabanellas
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes: 21.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Fiesta popular de fin de año. Entrada gratuita.
Espectáculos simultáneos en todas las salas, el sábado y domingo desde las 11 hasta la 1 de la madrugada del día siguiente. Se ofrecerá: **Los caminos de Federico**, con Alfredo Alcón; **Rey Lear** y **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare; **Ulf** y **El herrero del diablo**, de Juan Carlos Gené; coreografías del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza Contemporánea del TMGSM; **El gran circo criollo** (1ª parte) y **Pequeño varieté**, de Ariel Bufano, y **El Pierrot negro**, sobre textos de Leopoldo Lugones, espectáculos del Grupo de Titiriteros del TMGSM; **Las equivocaciones de la comedia**, de Claudio Hochma. Además las presentaciones de: **Susana Rinaldi, Fontova, Miguel Angel Estrella** y **Juan Falú, Ignacio Copani, Atilio Stampone, Armando Tejada Gómez, Horacio Molina con Oscar Cardozo Ocampo, Julia Zenko, Silvia Iriondo, Hot Dogs, Red Carmation** y el espectáculo **Locas historias**, por el Grupo Catarsis. Y a toda hora, **Cine de Fiesta** con una programación cinematográfica especial.
Retirar las localidades gratuitas una hora antes del inicio de cada espectáculo.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88.
Santa Cruz. Casa de Teatro Patagonia de Caleta Olivia. "No hay que llorar", de Roberto Cossa, Dirección: Manuel Caminos. Viernes: 22 hs.
Jujuy. Grupo Jujeño de Teatro. "Manta de Pluma" y "Casa de Piedra". Dirección: Damián Guerra. Viernes: 19.30 hs.
Córdoba. Comedia Cordobesa. "El Reñidero", de Sergio de Cecco. Dirección: Carlos Giménez. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende exclusivamente en el Teatro de La Ribera desde las 13 hs. de martes a domingos.
¡Pícaro Gallo!, de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti. Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50% descuento. **Domingo despedida.**
4° Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.
Sala B. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita. Domingo último día.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30. **Domingo despedida.**
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30. **Domingo despedida.**
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero,

Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.) **Domingo despedida.**

PABLO

de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Ballet Popular Fueguino: estética antropológica sobre la cultura de Tierra del Fuego.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine.
A las 21 hs.: Foro de Cine. "El camino del Sur", de Juan B. Stagnaro.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro de José Pablo Feinnman.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Seminario. "Imagen y Sonido en la construcción y crítica del Film", Mario Levin.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine, Seminarios. "Producción de video", Rodolfo Hermida.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine. Seminarios. "El espectador de cine: un voyeur", Oscar Traversa.
Plazoleta:
A las 19 hs.: Comparsa - Leda Valladares.
Exposiciones:
Piso 4°: Pinturas, Antonio.
Vidriera: Dibujo y pintura, muestra colectiva.
Hall P. B.: Taller fotográfico, Alicia Segal.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• **La gran historieta**. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• **Voces emergentes**. Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **Desde la ventana,** de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.
• **Mi calle, mi plaza,** de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.
• **Espacios cósmicos,** de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
• **En medio de la noche,** de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
• **Camino a Hamburgo,** Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica.** Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.
• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditorium.
• **"Expresar la arquitectura".** Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
• **"Producción 1988-Couceiro-Tomey".** Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 17, Ala Derecha.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
Videos musicales
A las 20 hs.: **New Order**, en vivo.
Video Documental Argentino
A las 22 hs.: **Hospital Moyano, un llamado ocupado** y **Mujeres**, por el Grupo de Cecico.
Teatro
A las 12 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 h.: **Babellebab**. Dir.: Luis Brand.
Sábado
Cine
Ciclo Eric Rohmer. Cuentos morales.
A las 19 hs.: **El amor a la hora de la siesta.**
Teatro
A las 21.30 hs.: **La cosa**, con Esteban Podetti.
A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos**, con Gustavo Lencina. Dir. Julian Howard.
A las 23.30 hs.: **La asonada**, con Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: **¿Quién, yo?** por el grupo Veteatro
A las 0.30 h.: **Labios carnosos**, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **New Order** en vivo.
Teatro
A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal**, con Diego Lublinsky
A las 21.30 hs.: **¿Quién, yo?**, por el Grupo Veteatro.
Todo es gratis.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. **Daniel Melero** presenta **"Conga"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz). Asistentes: Cuño y Beno; luces: Pampio Puji; sonido: Sebok Giménez; stage manager: Richar Efkin; vestuario: Vivi Rellas; manager: Eduardo Dell'Oro. Producción: Caito Fernández para M Producciones. Viernes 22.30, sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 70.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presénta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs.; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 15.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs. **Sábado despedida.**
Grupo O.B.D.A.
Danza Contemporánea
Presenta:
FELIX Y DADES
Música original: Daniel Almada. Dir.: Sonia Carioni. Sábado: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. **Sábado despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Viernes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
NACHA GUEVARA
RAUL PORCHETTO
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 180.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado y domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347.
Vidalinda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Premio María Guerrero

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth** y **Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25. **Sábado despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
AMBIENTE PARAKULTURAL
Con Batato, Tortonese, Viola y Medusa.
Hoy: 24 hs.
SERES VIVOS
Mañana: Metatango y Las Gambas al Ajillo. Hoy: 1.30 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
La Galera Encantada presenta: Escuela de teatro "La Galera" en escenas de: **"Convivencia", "Las herederas"** y **"WC"**. Sábado: 18.30 hs. Loc.: ₳ 5.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey,** de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **Sábado despedida.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
¡Para reír y divertirse!
Te jubilaste... ¡sonaste!
Comedia de Botta y Scarano. Dir.: Humberto Rey. Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21,30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h. **Ultima función.**

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Sábado: 23.15 hs. **Ultima función.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultima función.**
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. **Sábado despedida.**
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs. **Ultima función.**

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
"Il Segnore Kandinsky"
Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povolí, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silvar. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. **Ultima función.**
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo, Liliana Malbrán y César Tula. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs. Copa y show: ₳ 50.
La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.
Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 22.30 hs. **Unico día.**
Mixtratos, Compañía Limitada presenta: Intersticios, creada e interpretada por Pablo Roitzlad y Gabriel Meraus. Actor invitado. Pablo Algañaraz. Domingo: 21.30 hs. **Unico día.**

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Marcove, J. Haimovici y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Minas de Celuloide (Clips de danza) Grupo **Movidaz**. Voz: Dalila Real. Arreglos musicales: Ana Crotti. Coreografía: Teresa López. Dirección gral.: T. López y Leandro Rosati. Sábado: 23.30 hs. **Ultima función.**
Dalila y los Cometa Brass...
...Como en Jóbilus:
"Simbardo el Marino y las Sirenas Neuróticas" y "El mago Leopoldo y la bella Fortunata". ₳ 40. Damas: descuentos. Sábado desde la 1.30 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIMPINELA
Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
AMOR Y HUMOR
Con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos"
presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs. **Ultima función.**
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
FEDERICO
¡PRESTAME TU DUENDE!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Ultimas funciones de 1988
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida.**

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
Pitágoras, el Espantapájaros
Libro y dirección: Mario Capponi. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 17.30 y 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:
Baile a orillas del río
De Héctor Presa. Entrada promocional: ₳ 5. Sábado: 16.30 hs: **Ultima función.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Escarola y Perejil
para el gran mundo infantil
de Fini Fructuoso.
Jueves a domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con
el osito Pepote
de Carlos Belsi.
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Lunes a domingo: 17 hs.
El pesebre de Belén
Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco.** Platea: ₳ 20.. Lunes a domingo: 18.15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos
GORGORITO SHOW
Desfile de payasos y canciones. Dir.: Miguel Angel Rodríguez. Domingo: 17.30 hs. **Ultima función.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
JUGANDO CON EL CUERPO
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Esteban Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
Hoy
A las 18.30 hs.: **Angel Mahler.**
A las 22 hs.: **Fito Páez.**
A las 23 hs.: **Luis Alberto Spinetta.**
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Hasta el 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (esquina Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
JAZZ...
Y ALGO MAS
JORGE CUTELLO
NESTOR ASTARITA
NORBERTO MACHLINE
DIANA LYNN
Artistas y músicos invitados. Reservas con anticipación. Hoy desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (Frente al Zoológico). Tel.: 922-8283 y 804-3020.
Rock de los años '50 con:
BILLY Y LOS CAJUELAS
Viernes: 0.30 hs. Fiestas, agasajos, despedidas. 31 de diciembre abierto, "Gran Show"; reserve su mesa. Mañana: **José Luis Gioia.**

CAFE FAMA. San Martín 835 (esquina Córdoba). Tel.: 87-4132.
ENCUENTROS
y
Café Concert Bailable
Para solos, solas y en pareja de 25 a 45 años. Conozca gente nueva y de buen nivel. Juegos grupales y musicales, premios, sorteos. Sábado desde las 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días.
TANGOS Y ALGO MAS
Daniel Riolobos
Horacio Molina
Oscar Cardozo Ocampo
Viernes a partir de las 22 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
¡Ultimo recital del año!
MAX
(Country music)
Sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para
SOLAS Y SOLOS
Actuación estelar de:
WILLY TOLEDO
Hoy desde las 22 hs. Juegos, entretenimientos. Conducción: Susana.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
A MAMA LE DIERON 2 AÑOS
(Rock)
Sábado: 0.30 h. Entrada general ₳ 60.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco,** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LITO VITALE CUARTETO
Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. Proyección de los videos: **Democracia restringida,** realizado por el grupo 9 de Setiembre, y **Alerta en Primavera** (sobre el festival por la paz celebrado en El Salvador) y realizado por Julio Kosevich. A las 19 hs.
El invitado sorpresa en la marquesina. Espectáculo y ambientación (performance con diapositivas, películas en súper 8, banda de rock en acción y palabras).
A las 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38. Tel.: 45-1613.
Sala I:
NELLY y MARTIN
(Música ciudadana)
A las 22.30 hs.
Ciclo **Tierra de Razas**
GRUPO NUEVO ORIGEN
(Música popular argentina)
A las 0.30 h.
Sala II:
SARTEN SISTEM
(Jazz fusión)
A las 22.30 hs.
EDGARDO BEILIN
(Jazz-tet)
Músico invitado: **Armando Alonso.**
A la 1 h.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: **Maquiavello** en **Traje cómico,** unipersonal humorístico, de Héctor García Ma quia vello. Viernes y sábado: 23.45 hs. Para las primeras 5 parejas, una consumición gratis.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.
TANIA LIBERTAD
Acompañamiento musical: Rubén Goldin (guitarra eléctrica y coro); Lucho González (guitarra española); J. Morelli (batería); "Pulga" Luciani (bajo) "Ban-Ban" (percusión); "Juancho" Perone (percusión); Betyna Canalis (coros) y Claudio Cardone (teclados y arreglos). **Músicos invitados: Antonio Tarragó Ros, León Gieco** y **Juan Carlos Baglietto.**
Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. Entrada: ₳ 80; barra: ₳ 40. 31 de diciembre: 2 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
ACRILICO
(Pop)
Viernes 0.30 h.

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS ANDRES CALVO — **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Chisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, leve descenso de la temperatura. Vientos moderados del este, rotando al noreste. Mínima: 18°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *La confesión anónima* (Bélgica/Francia/Italia, 1983), dirigida por André Delvaux, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Lando Buzzanca. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Fairbanks... como Douglas*, película dirigida por Maurice Dugowson, con Patrick Dewaere, Miou Miou y Michel Piccoli. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 17.30 y 22.

18.30: Proyección de *Breccia x cuatro*, video de Julio Cardoso y Marcelo Schapces. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

• A la misma hora: *El video rioplatense*, mesa redonda con la participación de Fernando Alvarez, Enrique Aguerre, Guillermo Zappiola, Miguel Briante, Carlos Trilnick y Daniel García. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.00: *Talleres de Reflexión sobre Derechos Humanos*, panel integrado por Alfredo Bravo de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y representantes de Abuelas de Plaza de Mayo. En el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista Democrático, Larrea 1324.

• *Homenaje a Leda Valladares*, presentación de la Comparsa Lirolay y la Comparsa Las Cantoras del Mollar. En el Patio Cubierto del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *La lucha democrática desde una perspectiva socialista*, panel con la participación de Carlos Brocato, Jorge Makarz, Alberto Pla y Atilio Boron. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

20.00: Presentación del libro *Escritos para el cine*, de José Pablo Feinmann. Dentro del Primer Foro de Cine Argentino, en la Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.00: Juan Vattuone presenta su espectáculo unipersonal *Comió maní (Manicomio)*. En el Centro Gerónima, Lima 1035. Entrada libre.

Contra reloj

(Por Enrique Medina) La semana pasada tenías trabajo acumulado y decidiste poner en orden tus propuestas de vida. El alquiler, las expensas y todo eso que atrapa como suspiro boqueado te obligaron a dormir menos. Escribiste que una banda dedicada al robo y posterior desarme de vehículos fue desbaratada y que entre sus miembros figuraban dos comisarios (uno de ellos prófugo) y un oficial de la policía; que la información fue brindada por el propio jefe de la policía bonaerense; y que la gavilla estaba integrada por seis civiles, uno de ellos de nacionalidad francesa.



El zapato nuevo te lastimó el pie y como te pidieron que cubrieras un brutal parricidio saliste del paso con una curita. Escribiste que en la localidad de Merlo, Julio Alberto Rojas, de treinta años, encontró a su padre, de igual nombre y de cincuenta y nueve años, en situación patética comprimido en el incoloro baño de un bar junto a otro desdichado; ambos, oscilantes como la luna, intentando decorar la irrealidad de sus almas. El hijo le reprochó la homosexualidad y el alcoholismo; la discusión fue subiendo de tono y una cuchilla de la cocina... Además escribiste las últimas noticias sobre Monzón, el asalto a los colectivos y que dos militares arrojaron una granada de mano, tipo FMK-2 modelo O, contra una modesta vivienda en una villa de emergencia porque alguien los mejicaneó en la adquisición de videocaseteras paraguayas. Creo que fue el lunes cuando te avisaron del inminente asalto a una joyería. Tuviste tiempo de tomarte un cafecito enfrente antes de ver a los dos tipos encajonados en el negocio por los patrulleros y la cámara lacerante de la televisión. Sentiste que te estabas lavando los ojos con ácido cuando les cubrieron los cuerpos —libres ya de ansias— con diarios viejos. Cambiaste la curita y agregaste un pañuelo para que el roce del zapato no impidiera cicatrizar la herida. Escribiste también que un sangriento suceso se produjo en horas de la madrugada en la localidad de Pontevedra, cuando Alejandro Cabrera, de catorce años, se retiró de un bar ubicado en las calles Boston y Noria donde estuvo jugando al billar con unos amigos y que al llegar a su domicilio se desplomó inconsciente a raíz de una herida de bala que presentaba en la cabeza. Al intentársele una compleja intervención para extraer el proyectil alojado en el cráneo, el adolescente falleció. Al día siguiente internaste a tu mujer en el hospital y de paso el médico te dijo que eras un descuidado por no haber tomado antibióticos para la herida del pie, ya más firme que el silencio del sol. Renqueando, después de meter el pie en agua caliente y salmuera, fuiste del living a la cocina y el descubrimiento de una cucaracha te hizo creer en el fin del mundo. Notaste el sonido que producen los cubiertos cuando hay que comer solo. Mientras veías el noticiero por televisión bebiste un buen tinto hasta caer en el infierno. Con decisión exigiste que te dejaran hacer una investigación sobre las religiones paralelas, umbandas y curanderos espiritistas. El jefe de redacción te dijo que estabas loco y que ellos ponían publicidad. ¿Y la misión de Isabel Perón? ¡No da para más! te dijeron. Y escribiste que en un departamento estrangularon a una mujer y que el esposo, quien fue detenido por disposición del juez, denunció que su cónyuge fue asesinada por sujetos desconocidos que ingresaron a su hogar, de madrugada, para robar. Y le agregaste un torrente de índigo al amanecer que se desangraba por la ciudad. Nuevamente tu edificio se quedó sin agua y vos sin ducharte. Arremetiste contra tu máquina de escribir y un transportista asesinó a su novia que lo acompañaba en un viaje a Mendoza y posteriormente escondió el cadáver en una alcantarilla de la ruta 7; tras cumplir su trabajo se entregó detenido. Otro drama pasional fue protagonizado por un jubilado chaqueño quien tras dar muerte a su compañera también se entregó detenido. Y hace dos noches fuiste a comer a Pippo porque hacía tanto que no ibas... Escribiste sobre la conexión de los traficantes de drogas y los terroristas de la ultraderecha; sobre un depravado que ultrajó a una niña de cinco años al que la justicia se encargará de aplicarle el correctivo que se merece; y por otro lado escribiste que esa misma justicia puso en libertad a un comisario jefe de policía y otros integrantes acusados de asociación ilícita... Cuando creíste que todo esfuerzo era estúpido advertiste que los antibióticos se imponían a la infección del pie y ayer, por tu trabajo de periodista, con todo el calor detenido en el pecho, entraste tarde al hospital. Te soñaste en un cielo multicolor al tomar conciencia de que esa bebita sostenida por tus propios brazos más que una esperanza y una fe para seguir, era un remolino de alegría, una emoción tan clara, que el ruido de afuera, el tronar de los autos y los aullidos de la gente sólo conseguían profetizar la paz...

CARTAS

Todos somos subversivos

El diario *La Nación* informó el 14 de este mes que en el frustrado asalto al Banco Mercantil, en Mataderos, fue muerto Osvaldo Olmedo, "activista subversivo".

"Una búsqueda efectuada por *La Nación* sobre la pasada actividad de Olmedo permitió determinar que en un allanamiento en el lugar donde se domiciliaba fue hallada abundante literatura subversiva, emblemas, cartelones y propaganda de agrupaciones legales, pero encubiertamente ligadas con la subversión", agregó el matutino.

Un día más tarde, en el mismo medio y en el artículo dedicado al mismo tema, se indicó que "fuentes judiciales dijeron a *La Nación* que, en el domicilio de Olmedo, entre otros documentos hallados se encontraron panfletos y propaganda de las Madres de Plaza de Mayo".

Es evidente que Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli no terminaron. Nos siguen embistiendo, en este caso desde un diario. Pero aquí estamos, resistiendo junto a nuestras Madres. Si ellas son subversivas, todos somos subversivos.

Sergio Vaudagnotto, Daniel Zadunaisky, periodistas

Selección

Me dirijo por su intermedio a la opinión pública en general para dar a conocer la situación acontecida el pasado 17 de noviembre en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, a propósito de la Resolución P.N° 598/88, mediante la cual se otorgó generosamente categorías y cargos a distintos agentes del organismo.

Deseo hacer público el método de selección aplicado por la presidencia del ISSB, a cargo del doctor Nehemías Resnizky, quien de acuerdo con lo expresado por mi propio jefe inmediato, señor Julio Lembo, consistió en la elaboración de listados que contaron con la singularidad de "dejar de lado a aquellos que no fueran radicales" produciéndose de este modo un lamentable hecho de discriminación política.

Por esta actitud asumida por la autoridad máxima del Instituto es que considero justa la exigencia de una reparación para todos aquellos que a pesar de no ser radicales han demostrado suficiente capacidad laboral e integridad ética.

Frida Laura Carballo

SOCORRO — Por Rep











